

الثقافة الجديدة



فكر علمي - ثقافة تقدمية

تأسست عام 1953

رئيس التحرير: د. صالح ياسر

محرر "أدب وفن": ابراهيم الخياط

المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

العدد: 372

آذار: 2015

يرجى ارسال مواد أدب وفن على العنوان الاتي:

ibrahim_alkhiat@yahoo.com

" f100E f50E 2000 : 'Ù
" f50E 'Ù

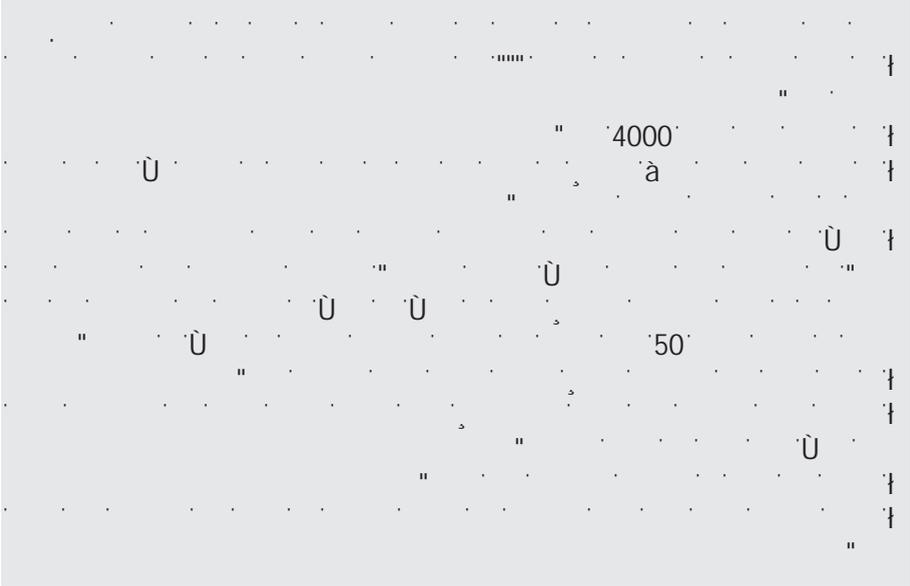
Althakafa Aljadida Magazine
Mansour Bank for Investment- Baghdad
Account No:30721
SWIFT CODE: MBIVIQBA

11153 :
MBIVIQBA :

'Ù
thakafajadida@hotmail.com
'Ù
thakafajadida4u@gmail.com

<http://www.althakafaaljadeda.com>

'Ù
781 :
1288 :



محتويات العدد

5- كلمة العدد

مقالات

- 8- توحيد النظام المحاسبي... خدمةً لإصلاح الاقتصاد العراقي صباح قدوري
24- سرّ الثروة عند روبنسون كروزو ثامر الصفار
36- أحدث تفسير للتاريخ نظرية الأمد الطويل لـ «فرناند بروديل»..... محسن محمد حسين
49- «الأمة الاستثنائية» ودبلوماسية التدخل الامريكية..... لطفي حاتم
56- صندوق النقد الدولي ودوره في تعميق أزمة المديونية الخارجية للبلدان النامية..... عودت ناجي الحمداني

نصوص قديمة

- 69- بعض المقدمات السياسية والنضالية الوطنية والطبقية لنشوء الحزب الشيوعي العراقي
81- في ذكرى انقلاب 8 شباط الفاشي.. ذلك اليوم الأسود

نصوص مترجمة

- 86- أفكار نقدية مع إطلالة على مفترق طريق تاريخي. بقلم: اندريه توزيل..... ترجمة: رشيد غويلب

حوارات

- 98- الناقد أسامة غانم: «التأويل يمنع التكفير، في عصر الانحطاط والتخلف»..... حاوره: سعدون هليل

أدب وفن

106- كلمة «أدب وفن»: هل ما زالت بغداد تقرأ ؟ كاظم الحجاج

في الحدث الادبي

108- في فعالية الذكرى الـ 30 لإعدامه ببعقوبة نقاد: خليل المعاضيدي.. لوركا العراق

دراسات نقدية

116- الغنوصية في الأدب المندائي..... سميع داود

120- حسين مردان... الرجل الكثير الذي تتاسيناه..... علي حداد

129- مفاتيح الذاكرة مستويات السرد في حكاية (أوراق سرية من مذكرات فتاة شابة)..... محمد رشيد السعيد

شعر

141- قصائد 2015 ياسين طه حافظ

145- الملاذ الأخير..... حمد شهاب الأنباري

قصص قصيرة

146- أصابعي التي لم تعد أصابع حسب الله يحيى

152- البئر..... حامد فاضل

قراءة في قصائد العدد الماضي

158- ماذا يقول الشاعر.. ماذا يعني الشعر؟..... علي متعب جاسم

قراءة في قصص العدد الماضي

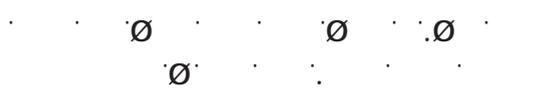
161- واحتان من اللغة والرؤى والأفكار..... عبدعون الروضان

مكتبة الثقافة الجديدة

164- سحر الحقيقة بين الأدب النحفي والقصة الستينية..... عرض:سلام القريني

167- متابعات في الصحافة الثقافية الأوربية..... ترجمة: جودت جالي

175- عطر الشهادة... إلى كامل شياح..... شعر وخط: رياض العلوان — ذي قار — سوق الشيوخ



من أجل أن لا يكون خطاب وإستراتيجية الخصخصة والتكيف الهيكلي قدر العراقيين الوحيد اليوم!



2003/ 4/ 9





مَقَالَات



توحيد النظام المحاسبي .. خدمة لإصلاح الاقتصاد العراقي

د. صباح قدوري

الدكتور صباح قدوري، استاذ جامعي متخصص في محاسبة التكاليف وأنظمتها، بكالوريوس محاسبة وادارة اعمال/ كلية التجارة - جامعة بغداد عام 1965، وحاصل على شهادة الماجستير في محاسبة التكاليف من جامعة Łódź / بولندا في عام 1979. وفي عام 1985 حصل من نفس الجامعة على شهادة الدكتوراه Ph.D في فلسفة الاقتصاد الكمي/ محاسبة التكاليف. عمل الدكتور قدوري استاذاً للمحاسبة في جامعة الفاتح/ كلية المحاسبة في مدينة غريان/ ليبيا، كما عمل مدرسا للمحاسبة في المدرسة العليا للتجارة في مدينة اودنسا/ الدانيمارك، ومدرسا لاقتصاد العمل والتكاليف في المدرسة العليا للتجارة/ اودنسا - الدانيمارك. نشر د. قدوري العديد من الدراسات والبحوث والمقالات في المجالات والصحف العراقية والعربية.



٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

1

"1

"2

"3

"4

∅

(Cybernetics and Informatics)

" 60
 47 #1943
 31 #1970 149
 "1984 30
 " 19
 " 1984 30
 " # 9 8 7
 " # " 12
 " fl 30.000£
 O Q
 1940 " 1
 ! " 3
 1326 " -1
 712
 "1924
 1940 28
 " ! " 14 " -2
 " ! " 14 " -2
 " 14 " -2
 " 14 " -2

١٠

١١

"

١٢

١٣

١٤

"1988/ 1/ 1"

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

"٢٠ ٢١

"

"

"٢٢

٢٣

"

"

٢٤

"

٢٥

"

٢٦

1	!	٠
2	!	
3	!	٠
4	!	

حسابات الميزانية

1. الاصول(الموجودات)	2. الخصوم (المطلوبات)
11. اصول ثابتة	21. رأس المال
12. مشروعات تحت التنفيذ	22. احتياطي وفائض مرحل
13. المخزون	23. تخصيصات
14. قروض طويلة الاجل	24. قروض طويلة الاجل
15. استثمارات مالية	25. بنوك دائنة
16. مدينون	26. داننون
17. حسابات مدينة اخرى	27. حسابات دائنة اخرى
18. نقدية في الصندوق والبنوك	28. نتيجة العام

حسابات النتيجة/ الاستخدامات

3. الاستخدامات (المصروفات)	4. الموارد (الايادات)
31. الاجور	41. ايرادات النشاط الجاري
32. مستلزمات سلعية	42. اعانات
33. مستلزمات خدمية	43. ايرادات اوراق المالية
34. مشتريات بغرض البيع	44. ايرادات تحويلية
35. مصروفات تحويلية جارية	45. ارباح مشروعات التعمير والاسكان والاراضي
36. تحويلات جارية تخصيصية	

"fi 7 ! 2
7 ! 3
"fi 0 " ! 5
! 4 " ! 6
" " ! 7
! 8
" ! 9
(4-17
U
"fi 7
U "f9-57
U U "fi 7
U
U U U U
U !
U " U
" U
1
U
U
U U
" U
U
" U
1

. 'Ù

 "
 'Ù 'Ù 'Ù

 "
 'Ù 'Ù
 " "
 'Ù 'Ù

 'Ù "fl "

 'Ù 'Ù
 'Ù
 " " flÙ Ł

 Ø "1
 "

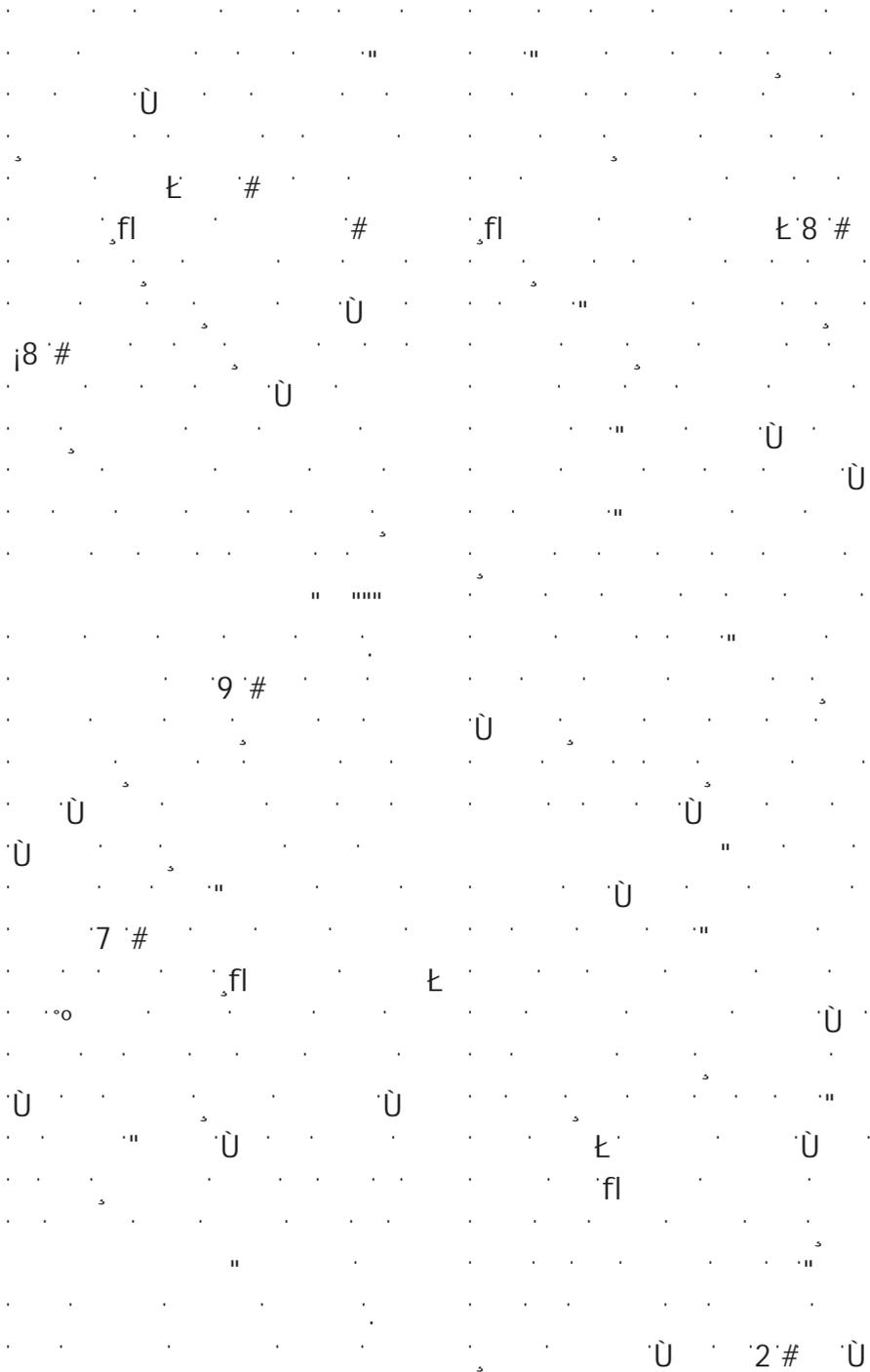
 fl Ł

 'fl Ł9# 'Ù
 "Ù

 'fl Ł

∅ ! 2 Ù
"
Ù
9#
"
f l ٤
"
"
"fÙ ٤
Ù
Ù
Ù ! ! Ù
Ù # ٤ !
f9
"f l ٤

٤
9 # f l
"



٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٤٠
٥٠
٦٠
٧٠
٨٠
٩٠
١٠٠
١١٠
١٢٠
١٣٠
١٤٠
١٥٠
١٦٠
١٧٠
١٨٠
١٩٠
٢٠٠
٢١٠
٢٢٠
٢٣٠
٢٤٠
٢٥٠
٢٦٠
٢٧٠
٢٨٠
٢٩٠
٣٠٠
٣١٠
٣٢٠
٣٣٠
٣٤٠
٣٥٠
٣٦٠
٣٧٠
٣٨٠
٣٩٠
٤٠٠
٤١٠
٤٢٠
٤٣٠
٤٤٠
٤٥٠
٤٦٠
٤٧٠
٤٨٠
٤٩٠
٥٠٠
٥١٠
٥٢٠
٥٣٠
٥٤٠
٥٥٠
٥٦٠
٥٧٠
٥٨٠
٥٩٠
٦٠٠
٦١٠
٦٢٠
٦٣٠
٦٤٠
٦٥٠
٦٦٠
٦٧٠
٦٨٠
٦٩٠
٧٠٠
٧١٠
٧٢٠
٧٣٠
٧٤٠
٧٥٠
٧٦٠
٧٧٠
٧٨٠
٧٩٠
٨٠٠
٨١٠
٨٢٠
٨٣٠
٨٤٠
٨٥٠
٨٦٠
٨٧٠
٨٨٠
٨٩٠
٩٠٠
٩١٠
٩٢٠
٩٣٠
٩٤٠
٩٥٠
٩٦٠
٩٧٠
٩٨٠
٩٩٠
١٠٠٠

-2

١٠٠٠
١٠١٠
١٠٢٠
١٠٣٠
١٠٤٠
١٠٥٠
١٠٦٠
١٠٧٠
١٠٨٠
١٠٩٠
١١٠٠
١١١٠
١١٢٠
١١٣٠
١١٤٠
١١٥٠
١١٦٠
١١٧٠
١١٨٠
١١٩٠
١٢٠٠
١٢١٠
١٢٢٠
١٢٣٠
١٢٤٠
١٢٥٠
١٢٦٠
١٢٧٠
١٢٨٠
١٢٩٠
١٣٠٠
١٣١٠
١٣٢٠
١٣٣٠
١٣٤٠
١٣٥٠
١٣٦٠
١٣٧٠
١٣٨٠
١٣٩٠
١٤٠٠
١٤١٠
١٤٢٠
١٤٣٠
١٤٤٠
١٤٥٠
١٤٦٠
١٤٧٠
١٤٨٠
١٤٩٠
١٥٠٠
١٥١٠
١٥٢٠
١٥٣٠
١٥٤٠
١٥٥٠
١٥٦٠
١٥٧٠
١٥٨٠
١٥٩٠
١٦٠٠
١٦١٠
١٦٢٠
١٦٣٠
١٦٤٠
١٦٥٠
١٦٦٠
١٦٧٠
١٦٨٠
١٦٩٠
١٧٠٠
١٧١٠
١٧٢٠
١٧٣٠
١٧٤٠
١٧٥٠
١٧٦٠
١٧٧٠
١٧٨٠
١٧٩٠
١٨٠٠
١٨١٠
١٨٢٠
١٨٣٠
١٨٤٠
١٨٥٠
١٨٦٠
١٨٧٠
١٨٨٠
١٨٩٠
١٩٠٠
١٩١٠
١٩٢٠
١٩٣٠
١٩٤٠
١٩٥٠
١٩٦٠
١٩٧٠
١٩٨٠
١٩٩٠
٢٠٠٠

-3

٢٠٠٠
٢٠١٠
٢٠٢٠
٢٠٣٠
٢٠٤٠
٢٠٥٠
٢٠٦٠
٢٠٧٠
٢٠٨٠
٢٠٩٠
٢١٠٠
٢١١٠
٢١٢٠
٢١٣٠
٢١٤٠
٢١٥٠
٢١٦٠
٢١٧٠
٢١٨٠
٢١٩٠
٢٢٠٠
٢٢١٠
٢٢٢٠
٢٢٣٠
٢٢٤٠
٢٢٥٠
٢٢٦٠
٢٢٧٠
٢٢٨٠
٢٢٩٠
٢٣٠٠
٢٣١٠
٢٣٢٠
٢٣٣٠
٢٣٤٠
٢٣٥٠
٢٣٦٠
٢٣٧٠
٢٣٨٠
٢٣٩٠
٢٤٠٠
٢٤١٠
٢٤٢٠
٢٤٣٠
٢٤٤٠
٢٤٥٠
٢٤٦٠
٢٤٧٠
٢٤٨٠
٢٤٩٠
٢٥٠٠
٢٥١٠
٢٥٢٠
٢٥٣٠
٢٥٤٠
٢٥٥٠
٢٥٦٠
٢٥٧٠
٢٥٨٠
٢٥٩٠
٢٦٠٠
٢٦١٠
٢٦٢٠
٢٦٣٠
٢٦٤٠
٢٦٥٠
٢٦٦٠
٢٦٧٠
٢٦٨٠
٢٦٩٠
٢٧٠٠
٢٧١٠
٢٧٢٠
٢٧٣٠
٢٧٤٠
٢٧٥٠
٢٧٦٠
٢٧٧٠
٢٧٨٠
٢٧٩٠
٢٨٠٠
٢٨١٠
٢٨٢٠
٢٨٣٠
٢٨٤٠
٢٨٥٠
٢٨٦٠
٢٨٧٠
٢٨٨٠
٢٨٩٠
٢٩٠٠
٢٩١٠
٢٩٢٠
٢٩٣٠
٢٩٤٠
٢٩٥٠
٢٩٦٠
٢٩٧٠
٢٩٨٠
٢٩٩٠
٣٠٠٠

٣٠٠٠
٣٠١٠
٣٠٢٠
٣٠٣٠
٣٠٤٠
٣٠٥٠
٣٠٦٠
٣٠٧٠
٣٠٨٠
٣٠٩٠
٣١٠٠
٣١١٠
٣١٢٠
٣١٣٠
٣١٤٠
٣١٥٠
٣١٦٠
٣١٧٠
٣١٨٠
٣١٩٠
٣٢٠٠
٣٢١٠
٣٢٢٠
٣٢٣٠
٣٢٤٠
٣٢٥٠
٣٢٦٠
٣٢٧٠
٣٢٨٠
٣٢٩٠
٣٣٠٠
٣٣١٠
٣٣٢٠
٣٣٣٠
٣٣٤٠
٣٣٥٠
٣٣٦٠
٣٣٧٠
٣٣٨٠
٣٣٩٠
٣٤٠٠
٣٤١٠
٣٤٢٠
٣٤٣٠
٣٤٤٠
٣٤٥٠
٣٤٦٠
٣٤٧٠
٣٤٨٠
٣٤٩٠
٣٥٠٠
٣٥١٠
٣٥٢٠
٣٥٣٠
٣٥٤٠
٣٥٥٠
٣٥٦٠
٣٥٧٠
٣٥٨٠
٣٥٩٠
٣٦٠٠
٣٦١٠
٣٦٢٠
٣٦٣٠
٣٦٤٠
٣٦٥٠
٣٦٦٠
٣٦٧٠
٣٦٨٠
٣٦٩٠
٣٧٠٠
٣٧١٠
٣٧٢٠
٣٧٣٠
٣٧٤٠
٣٧٥٠
٣٧٦٠
٣٧٧٠
٣٧٨٠
٣٧٩٠
٣٨٠٠
٣٨١٠
٣٨٢٠
٣٨٣٠
٣٨٤٠
٣٨٥٠
٣٨٦٠
٣٨٧٠
٣٨٨٠
٣٨٩٠
٣٩٠٠
٣٩١٠
٣٩٢٠
٣٩٣٠
٣٩٤٠
٣٩٥٠
٣٩٦٠
٣٩٧٠
٣٩٨٠
٣٩٩٠
٤٠٠٠

٤٠٠٠
٤٠١٠
٤٠٢٠
٤٠٣٠
٤٠٤٠
٤٠٥٠
٤٠٦٠
٤٠٧٠
٤٠٨٠
٤٠٩٠
٤١٠٠
٤١١٠
٤١٢٠
٤١٣٠
٤١٤٠
٤١٥٠
٤١٦٠
٤١٧٠
٤١٨٠
٤١٩٠
٤٢٠٠
٤٢١٠
٤٢٢٠
٤٢٣٠
٤٢٤٠
٤٢٥٠
٤٢٦٠
٤٢٧٠
٤٢٨٠
٤٢٩٠
٤٣٠٠
٤٣١٠
٤٣٢٠
٤٣٣٠
٤٣٤٠
٤٣٥٠
٤٣٦٠
٤٣٧٠
٤٣٨٠
٤٣٩٠
٤٤٠٠
٤٤١٠
٤٤٢٠
٤٤٣٠
٤٤٤٠
٤٤٥٠
٤٤٦٠
٤٤٧٠
٤٤٨٠
٤٤٩٠
٤٥٠٠
٤٥١٠
٤٥٢٠
٤٥٣٠
٤٥٤٠
٤٥٥٠
٤٥٦٠
٤٥٧٠
٤٥٨٠
٤٥٩٠
٤٦٠٠
٤٦١٠
٤٦٢٠
٤٦٣٠
٤٦٤٠
٤٦٥٠
٤٦٦٠
٤٦٧٠
٤٦٨٠
٤٦٩٠
٤٧٠٠
٤٧١٠
٤٧٢٠
٤٧٣٠
٤٧٤٠
٤٧٥٠
٤٧٦٠
٤٧٧٠
٤٧٨٠
٤٧٩٠
٤٨٠٠
٤٨١٠
٤٨٢٠
٤٨٣٠
٤٨٤٠
٤٨٥٠
٤٨٦٠
٤٨٧٠
٤٨٨٠
٤٨٩٠
٤٩٠٠
٤٩١٠
٤٩٢٠
٤٩٣٠
٤٩٤٠
٤٩٥٠
٤٩٦٠
٤٩٧٠
٤٩٨٠
٤٩٩٠
٥٠٠٠

٥٠٠٠
٥٠١٠
٥٠٢٠
٥٠٣٠
٥٠٤٠
٥٠٥٠
٥٠٦٠
٥٠٧٠
٥٠٨٠
٥٠٩٠
٥١٠٠
٥١١٠
٥١٢٠
٥١٣٠
٥١٤٠
٥١٥٠
٥١٦٠
٥١٧٠
٥١٨٠
٥١٩٠
٥٢٠٠
٥٢١٠
٥٢٢٠
٥٢٣٠
٥٢٤٠
٥٢٥٠
٥٢٦٠
٥٢٧٠
٥٢٨٠
٥٢٩٠
٥٣٠٠
٥٣١٠
٥٣٢٠
٥٣٣٠
٥٣٤٠
٥٣٥٠
٥٣٦٠
٥٣٧٠
٥٣٨٠
٥٣٩٠
٥٤٠٠
٥٤١٠
٥٤٢٠
٥٤٣٠
٥٤٤٠
٥٤٥٠
٥٤٦٠
٥٤٧٠
٥٤٨٠
٥٤٩٠
٥٥٠٠
٥٥١٠
٥٥٢٠
٥٥٣٠
٥٥٤٠
٥٥٥٠
٥٥٦٠
٥٥٧٠
٥٥٨٠
٥٥٩٠
٥٦٠٠
٥٦١٠
٥٦٢٠
٥٦٣٠
٥٦٤٠
٥٦٥٠
٥٦٦٠
٥٦٧٠
٥٦٨٠
٥٦٩٠
٥٧٠٠
٥٧١٠
٥٧٢٠
٥٧٣٠
٥٧٤٠
٥٧٥٠
٥٧٦٠
٥٧٧٠
٥٧٨٠
٥٧٩٠
٥٨٠٠
٥٨١٠
٥٨٢٠
٥٨٣٠
٥٨٤٠
٥٨٥٠
٥٨٦٠
٥٨٧٠
٥٨٨٠
٥٨٩٠
٥٩٠٠
٥٩١٠
٥٩٢٠
٥٩٣٠
٥٩٤٠
٥٩٥٠
٥٩٦٠
٥٩٧٠
٥٩٨٠
٥٩٩٠
٦٠٠٠

سرّ الثروة عند روبنسون كروزو

د. ثامر الصفار

الدكتور ثامر الصفار، باحث ايكولوجي حاصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة البيئية. نشر العديد من الدراسات والابحاث في عدد من المجالات والصحف العراقية والعربية والانجليزية. ساهم في الكتابة في مجلة (الثقافة الجديدة)، وعمل مصمما لها خلال السنوات 1986 - 1990. صدر له عدد من الكتب كان آخرها «الماركسية والايكولوجيا: المفهوم المادي عن الطبيعة» عام 2009 عن دار الفارابي.



4- ...
1- ...
2- ... 1659 ... 1731 ...
3- ... 1971 ...
5- ...

Ø ù
fl ٤ " Q ù
" O
ù ù "
ù " "
ù " "
ù ٤ " ù
"fl ù "fl ٤
٤ ù
"fl "
ù " ù
"fl "
ù ٤ ù
"fl "fl
٤ ù
" ù ù
"fl "
ù ù
ù ٤
ù "
"fl "
" ù "
ù ٤ "

١
"fl
2
" "fl
٣
"fl
4
" Q"U
١
"O
4
" "U
١
"fl
5
" fl
"fl
١
" "U
١
"

. 'Ù "
 " 'Ù ؤ
 "fl ؤ
 'Ù " ؤ
 " " "
 " 'Ù fl
 'Ù "
 "fl 'Ù 'Ù
 1686 "
 'Ù " 'Ù
 " ؤ
 'Ù "
 ؤ
 ؤ fl
 "fl "
 " 'Ù 'Ù
 'Ù 'Ù ؤ
 'Ù 'Ù 'Ù
 'Ù 'Ù "fl
 'Ù 1 ؤ
 "fl
 'Ù
 ؤ "fl
 5000 Õ "fl
 'Ù
 "fl æ 'Ù
 "fl

1694
"fi
40
"

أحدث تفسير للتاريخ نظرية الأمد الطويل لـ «فرناند بروديل»

أ.د. محسن محمد حسين

الدكتور محسن محمد حسين، استاذ التاريخ وفلسفته في جامعات بغداد ومصراته وصلاح الدين، عضو الاكاديمية الكردية - اربيل، رئيس لجنة التاريخ. عضو هيئة التدريس في قسم التاريخ في كلية الاداب/ جامعة صلاح الدين - اربيل، وحاضر في قسم الفلسفة. ولد الاستاذ محسن محمد حسين في اربيل واكمل دراسة الابتدائية والثانوية فيها. تخرج من قسم التاريخ/ جامعة بغداد 1962. عمل في التدريس الثانوي في انحاء العراق (1962 - 1971)، ثم عاد الى بغداد لاكمال دراسته العليا، فحصل على الماجستير في التاريخ عن رسالته الموسومة: (اربيل في العهد الاتابكي). كما نال درجة الدكتوراه عن موضوعه (الجيش في عهد صلاح الدين تركيبي، تنظيماته، بحريته، ومعاركه). عمل في جامعة بغداد لمدة عشرين عاما. كتب مقالات وبحوثا في صحف ومجلات بغداد وكردستان العامة والاكاديمية، في مجالات التاريخ والتدوين التاريخي. كما عمل في هيئة تحرير مجلة المجمع العلمي العراقي (الهيئة الكردية) ونشر فيها العديد من البحوث الاكاديمية، وفي هيئة تحرير مجلة (روشنبري نوى/ المتقف الجديد) بعد ان تحولت الى مجلة اكااديمية، ورأس تحرير مجلة (زانكو/ الجامعة) التي تصدرها جامعة صلاح الدين - اربيل، كما عمل رئيسا لتحرير مجلة (الاكاديمية) التي تصدرها الاكاديمية الكردية في اربيل، الى نهاية سنة 2009، ونشر فيها اربعة بحوث.

اشرف على عشرات رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات بغداد، وجامعات كردستان (اربيل، السليمانية، كويه، كويسنجق) وفي جامعات ليبية؛ حيث عمل في جامعة (مصراته) خمس سنين (1996 - 2001)، وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في دهوك.

صدر له 15 كتابا، اضافة الى العشرات من الابحاث والدراسات المتخصصة والمقالات، كما شارك في مؤتمرات وندوات ومواسم ثقافية عديدة في داخل العراق وخارجه.



!
 ة !
 .(5ة fl
 °Ù
 Fernand Braudel
 fl 1902 - 1985
 Ù Ù Ù
 Jules Michet (6ة Ù Ù
 Ernest (7ة 1798-1874
 (8ة Renan 1893-1833 Ù
 Marc Bloch 1944-1886 .(3ة Ù
 .Lucien Febvre 1956-1878 (9ة
 fl ة Ù
 1976 Ù Ù Ù
 .(10ة
 Ù " Ù
 1925 " Ù fl ة fl ة
 "1932
 Ù ! Ù Ù Ù Ù
 fl ة Ù Ù Ù Ù Ù
 Ù
 " Ù
 fl ة Ù
 " Ù
 Ù 1953 " Ù
 ة
 Claude Levi Strauss Ù

(1878) "Civilisation" Annals. Economics, Societies, /

"Civilisation" "Historical Actors" Jacques Le Goff (16

Emmanuel Le Roy Ladurie Marc Ferro ! Georges Duby

-Image of the Party (Robin George Collingwood - 1889- 1943)

"The Long Duree" Long duree

"The Long Duree" #1

"The Long Duree" #1

"The Long Duree" #1

"f23٤ ! !

٤

"

٤

٤

"f20)

٤

"f21٤

٤

"

٤

f24٤

"f22٤ ""

٤

"f25)

٤

٤

"f26٤

٤

"f27٤,

"f1 406 ٤

٤ Giovanni Battista Vico

Os- "f1 744

٤ f1 936 ٤ wald Spengler

"f28٤ à ""

٤ ٤

1 :Ù
Ù "
Ù fl t
Ù "fB3)
Ù (29t
Ù fÙ t
fl 1923-1932) æ
Ù fl t
Ù "Ù
Ù " fB0t
fl t (31t
Ù ! !
Ù "fB4t à à
Ù "
Ù fB5) 1949
Ù ! fB2t
Ù
Ù
Ù
Ù fl t "
Ù à
Ù fl
Ù
Ù
Ù "fB6t
Ù fl t
Ù

Ù

(41E'

fl

¿

Ù

Ø

Ù

fl

¿

Ù

"

fl

Ù

¿

!

!

"

!

Ù

!

!

Ù

"

Ù

!

"

Ù

fl

¿

Ù

Ù

fl

¿

fl

¿

Ù

ž

¿

"

"

fl

¿

Ù

Ù

1

Ù

Ù

Ù

Ù

"

Ù

Ù

fl

¿

"

.69-70	"	"1982 #	"	
	Ù	"2008	"	
	Ù "923 - 920	"	"	
.2013 #	fl	Ù	"	
	fl	Ù	"	
	.127 - 98	"166 - 156	"2009 #	"
		Ù	"	
		.192		f112)
		.16	ž	f113)
		.24	ž	f114)
			"	f115)
		112	"2013 #	
		fl	Ù	f116)
			"2007 #	
		.21	ž	f117)
		.142	ž	f118)
			"	f119)
			.191	f20)
		.145 - 144	"	f21)
			.145	f22)
.2009 #	"	"	"	f23)
			.130	f24)
			.141	f25)
		Ù	"	f26)
	.130 - 129	ž	"22	f27)
			.130	f28)
	.19	fl	Ù	1985
			.143 - 128	f29)
.2009 #	"	"	"	336
			.140	f30)
			ž	Ecology (31)
			ž	f32)
			.218	f33)
		.219	"	f34)
	.16	fl	Ù	f35)
		"	"1990	f36)
			ž	f37)
64	ž1984 #	"	"	65 -
	.481	Ù	Ù	Monograph (38)
		Ù	.482	ž
"1991 #	"	"	"	f40)
				.41

«الأمة الاستثنائية» ودبلوماسية التدخل الأمريكية

لطفي حاتم



الدكتور لطفي حاتم كاتب وباحث عراقي حاصل شهادة الدكتوراه في القانون الدولي / تاريخ ونظرية الدولة والقانون، عميد كلية القانون والسياسة في الأكاديمية العربية المفتوحة في الدانيمارك. صدرت له خمسة كتب: الاحتلال وانهيار الدولة العراقية؛ آراء وأفكار حول التوسع الرأسمالي، موضوعات في الفكر السياسي المعاصر، التشكيكية الرأسمالية العالمية والشرعية السياسية الوطنية، المنظومة السياسية للدولة الوطنية والاحتجاجات الشعبية. كما نشر الكثير من البحوث في مجال العلاقات الدولية في مجلة (الثقافة الجديدة)، (النهج)، (الطريق) اللبنانية، مجلة الأكاديمية العربية المفتوحة.

(1)

الاحتلال وانهيار الدولة العراقية؛ آراء وأفكار حول التوسع الرأسمالي، موضوعات في الفكر السياسي المعاصر، التشكيكية الرأسمالية العالمية والشرعية السياسية الوطنية، المنظومة السياسية للدولة الوطنية والاحتجاجات الشعبية. كما نشر الكثير من البحوث في مجال العلاقات الدولية في مجلة (الثقافة الجديدة)، (النهج)، (الطريق) اللبنانية، مجلة الأكاديمية العربية المفتوحة.

... ! ù ...
... ù ...
... " ù ...
... ù ...
... ù ...
... " ...
... ù ...
... " (3) ...
... " ...
... ! ...
... æ ... ù ... ù ...
... " ...
... fl ... t ...
... ù ... ù ... ! ...
... ù ... ù ...
... fl ... t ... " # ... ! ...
... " ... ù ... ! ...
... ù ... ! ... ù ...
... ù ...
... ù ...
... " ...

"2" "Ù ° 'fl ' Ł'

Ù

Ù

Ù °

" "

"3

Ù

Ù Ù

" #

Ù "4" 'fl ' Ł' "1

" "

صندوق النقد الدولي ودوره في تعميق أزمة المديونية الخارجية للبلدان النامية

د. عودت ناجي الحمداني

الدكتور عودت ناجي الحمداني حاصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد السياسي من أكاديمية العلوم الاجتماعية في العاصمة البلغارية/صوفيا، ثم على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا. عمل الدكتور الحمداني عضواً في هيئة التدريس في كلية القانون بجامعة سبها، وفي معهد الإدارة العالي والمعهد العالي لإعداد المعلمين في ليبيا. كتب عشرات المقالات في الاقتصاد والسياسة نشرت معظمها في جريدتي المدى وطريق الشعب. في عام 2014 صدر له وعن (دار الرواد المزدهرة) كتاب بعنوان: صندوق النقد الدولي ودوره في تعميق أزمة المديونية الخارجية للبلدان النامية.



18.4 43.1 "30 8

117

120

" 153

1982

"

"

"

"

1982

750

"

"

"

87

43

93

"1982

1969

50

"

				1980	600
				2000	1996
				32	1970
				(1)	
15%	23%	50%		1980	
				4500	2001 -
				600	
2010				2001	2500 1980
				1990	330
					!
14,5				74,17	
	2008			8,758	
14,3				28	
	100%			30	
				3,8	11,3
	1,6			2,6	
	84.7%				!
				256	
150%		350		58	
	1,8			20	62
		120%		22	
				120	23,3
				7,3	
				(2)	2,6

... ..

... ..

... ..

! 1

... ..

! 1

! 2

! 2

! 3

! 3

! 4

! 4

(6٤)

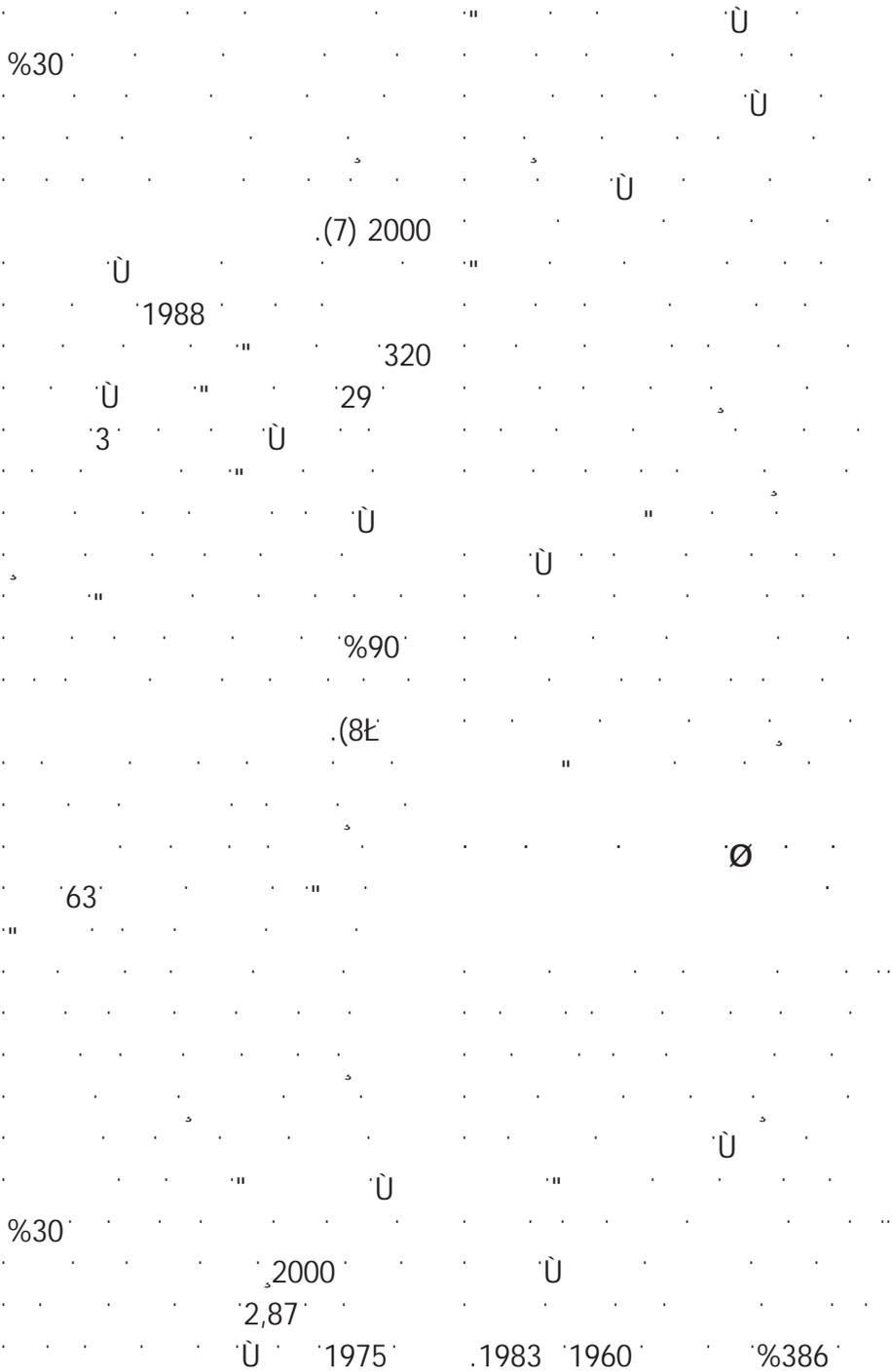
! 4

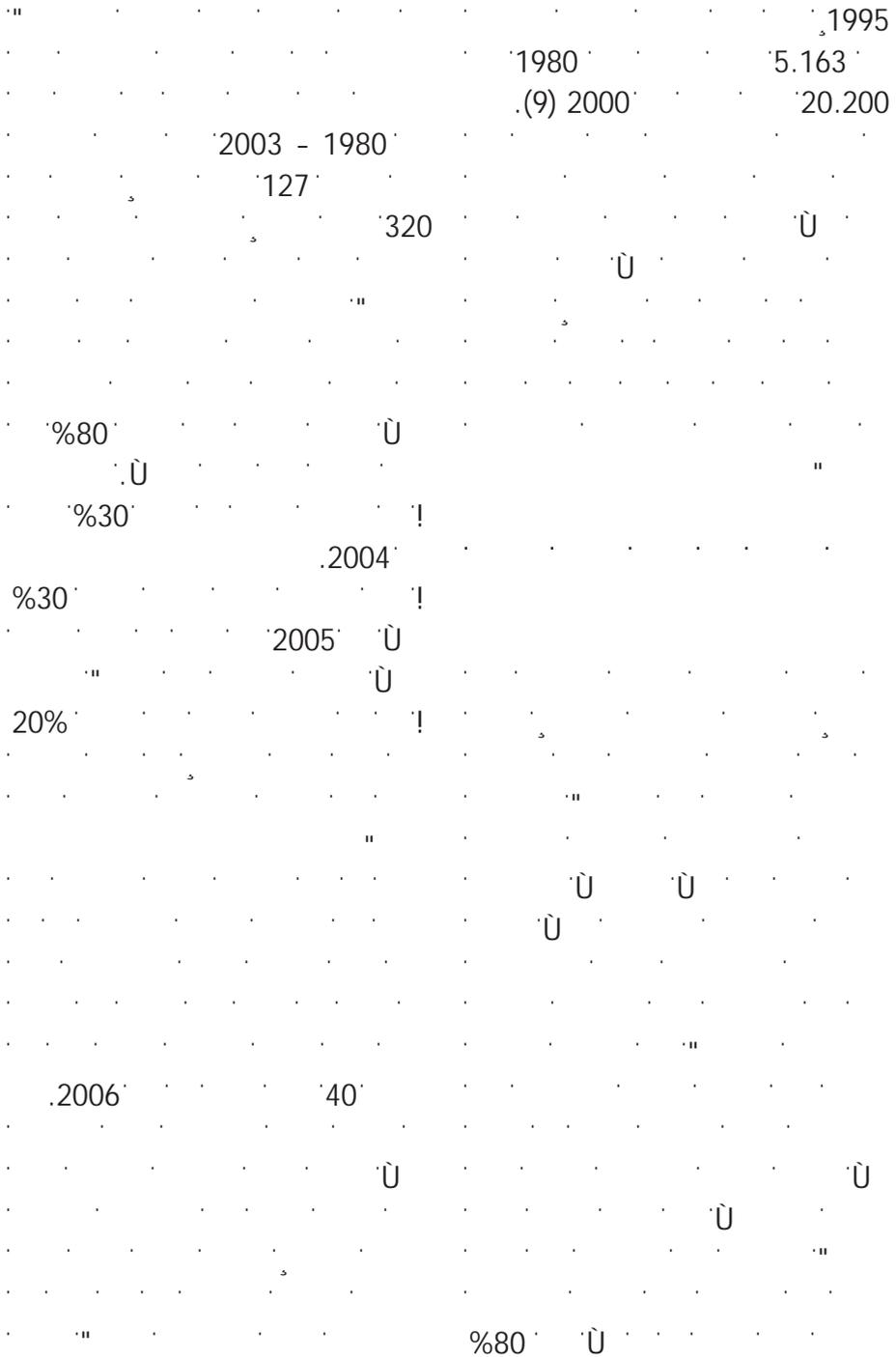
! 1

! 2

! 3

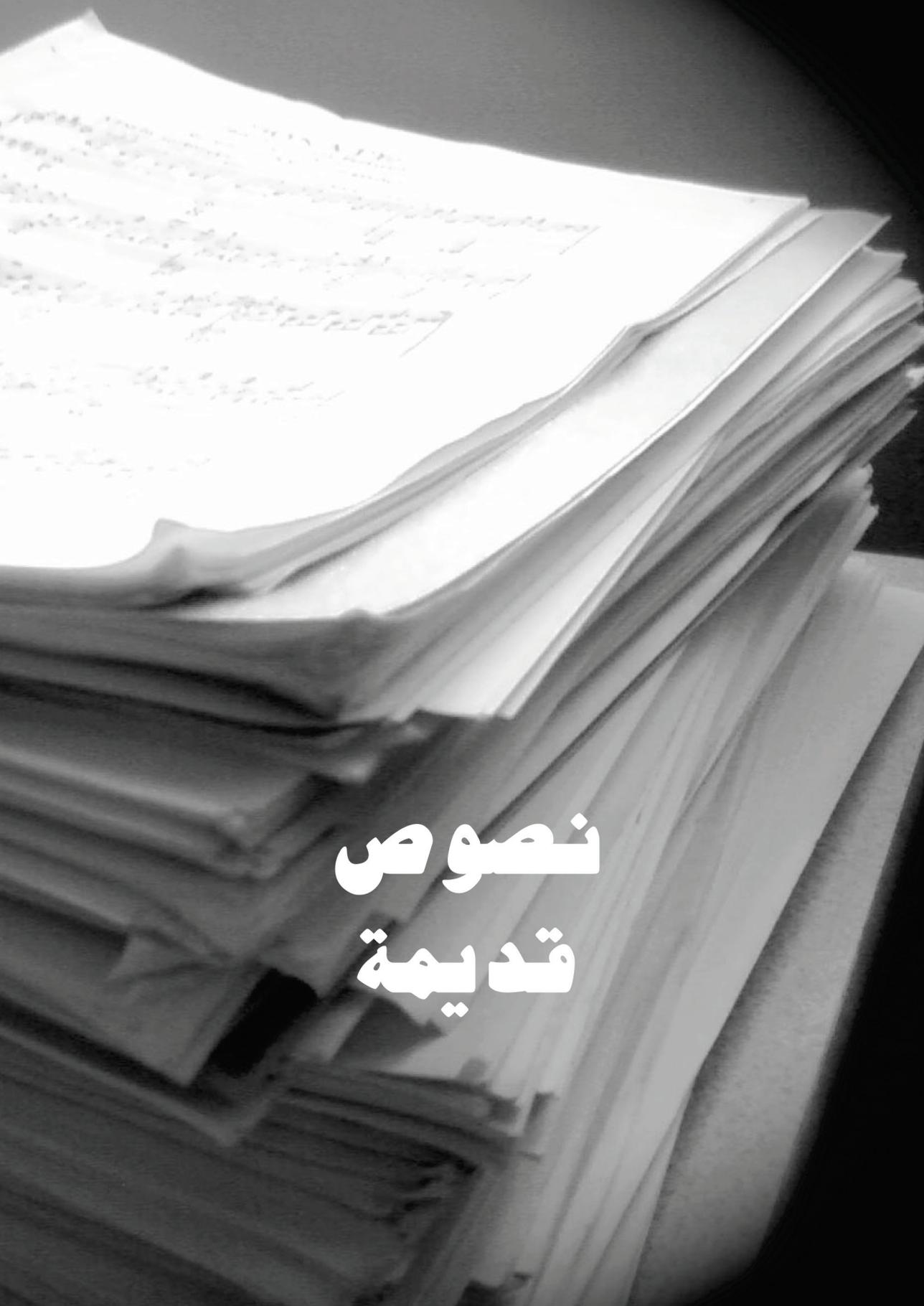
! 4





... ..

(f1) 2000
 Clairmonte and John Gavangh, Third world Debt crisis Threatens and collapse of (2) world Trade and Finance systems, International Foundation for Development Alternatives, May-June 1987 / 8 / 2011 - 3465
 (f2)
 23
 (f4) "
 (f5) "
 (f6) "
 (1995)
 (f7) " (1989)
 (f8) " (2004)
 (f9) " " (1996)
 10- (2010)



نصوص قديمة

رغم كل الصعوبات والمخاطر.. ما زالت وستبقى الراية ترفرف !

2015
1934
1935
1930
1935

â ä

ù

ù

ù

ù

ù

1963

ù

ù

ù

ù

æ

ù

ù

â

ù

ù

ù

ù

1

fB72ك

ك

ù

fl

ù

fl

8

ك

ù

"

ù

ù

53

ù

ù

"

ä

ù

ù

1

â

â

ã

ù

ù

"

ù

"

ù

ù

ù

"

ù

ù

ã

ä

ä

بعض المقدمات السياسية والنضالية الوطنية والطبقيّة لنشوء الحزب الشيوعي العراقي*

1924

25

5

1929

1931 #

#15

1927

1931

1929

1919

1930
#5
1931 #
1930
1931 #
#24
1930/ 3/ 24
1930/ 7/ 1
1930 /1/11
1931

.1931# #5

Ù

Ù

f9Ł

Ù

" Ù

1931

.....

Ù

Ù

Ù

"f10Ł".....

"

"Ù

Ù

.....

Ù

Ù

"1931# #10

.1931# #2

Ù

-

Ù

Ù

.....

"

1

.(11)

.(8Ł

Ù

... - ù ... ù
 ... 1 ...
 ... - ...
 ... (12ك',
 ... ù ...
 ... " ...
 ... 1931# #15 ... ù
 ... ù ...
 ... fl ك' ... ù
 ... ù
 ... ك' ... ù
 ... fl ك' ...
 ... ك' ...
 ... ك' fl ... ù
 ... (13ك' fl ... 1927 ù
 ...
 ... (90ك'
 ... 1931/ 7/ 16 ...
 ... ù
 ... ù ù ... 1930
 ... ù ...
 ...

(15ت)

19'

.1931/ 7/

(16ت)

fl4ت

1931

1931

(19٤٠).

1930

1934

.8	#	#	"1
.48	#	,	"2
.100	#	#	"3
		"	"4
#		fB04	"5
		.133	#
.105	#	#	"6
.147	#	#	"7
		"	"8
.147	#	#	"9
.148	#	#	"10
		"	#
		.152	#
		.155	#
	.175	#	#
		.174	#
fl	!	Ö	£
.1953			
	-	Ù	Ù
			"
	Ù		"17
		Ù	
		.1963	.1959/ 5/ 9
	.20	#	#
	"		- Ö
	.24	#	#
			"14
			"18
			"19
			"20

١٤٥٢ هـ / ٢٠١٠ م - ١٤٥٣ هـ / ٢٠١١ م
 ١٤٥٣ هـ / ٢٠١١ م - ١٤٥٤ هـ / ٢٠١٢ م
 ١٤٥٤ هـ / ٢٠١٢ م - ١٤٥٥ هـ / ٢٠١٣ م
 ١٤٥٥ هـ / ٢٠١٣ م - ١٤٥٦ هـ / ٢٠١٤ م
 ١٤٥٦ هـ / ٢٠١٤ م - ١٤٥٧ هـ / ٢٠١٥ م
 ١٤٥٧ هـ / ٢٠١٥ م - ١٤٥٨ هـ / ٢٠١٦ م
 ١٤٥٨ هـ / ٢٠١٦ م - ١٤٥٩ هـ / ٢٠١٧ م
 ١٤٥٩ هـ / ٢٠١٧ م - ١٤٦٠ هـ / ٢٠١٨ م
 ١٤٦٠ هـ / ٢٠١٨ م - ١٤٦١ هـ / ٢٠١٩ م
 ١٤٦١ هـ / ٢٠١٩ م - ١٤٦٢ هـ / ٢٠٢٠ م
 ١٤٦٢ هـ / ٢٠٢٠ م - ١٤٦٣ هـ / ٢٠٢١ م
 ١٤٦٣ هـ / ٢٠٢١ م - ١٤٦٤ هـ / ٢٠٢٢ م

نصوص مترجمة



2011

50

fl

fl

1

-Michael Hardt and Antonio Negri

1

æ

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

15

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

... "fl ... Ù ...
Ù ... " ... Ù ...
Ù ... " ... Ù ...
... " ... " ...
... Ù ... Ù ...
Ù ... Ù ... Ù ...
Ù ... " ... " ...
Ù ... " ... Ù ...
Ù ... " ... " ...
... " ... " ...
... ä ... 1 ...
... 1 ...
Ù ...
Ù ... Ù ...
Ù ... " ...
Ù ... ! ... Systems ...
... "2004 ... Ù ...
Ù ... " ... Ù ...
Ù ... " ... Ù ...
(externalizeÙ ... fl ... Ö ...
Ù ...
Ù ... " ... Ù ...
Ù ... " ... Ù ...

World-Systems
(Analysis: An Introduction (2004

Tosel, André, Du retour du religieux. Scénarios de la mondialisation culturelle I. Paris, Kimé, 2011

Wallerstein, Immanuel, World-Systems Analysis: An Introduction. Durham, North Carolina, Duke University Press, 2004

Weber, Max, Economy and Society. An Outline of Interpretive Sociology. New York, Bedminster Press, 1968

<http://www.transform-network.net/de/jahrbuch/zeitschrift-12-132013/news/detail/Journal/critical-reflections-on-a-historic-crossroads.html>

Besançon (1988-1987) 1988 - 1967 (1995)
1995 - 1988 1998 - 1995 2003 - 1998



واردات

الناقد أسامة غانم: «التأويل يمنع التكفير، في عصر الانحطاط والتخلف»

حاوره: سعدون هليل

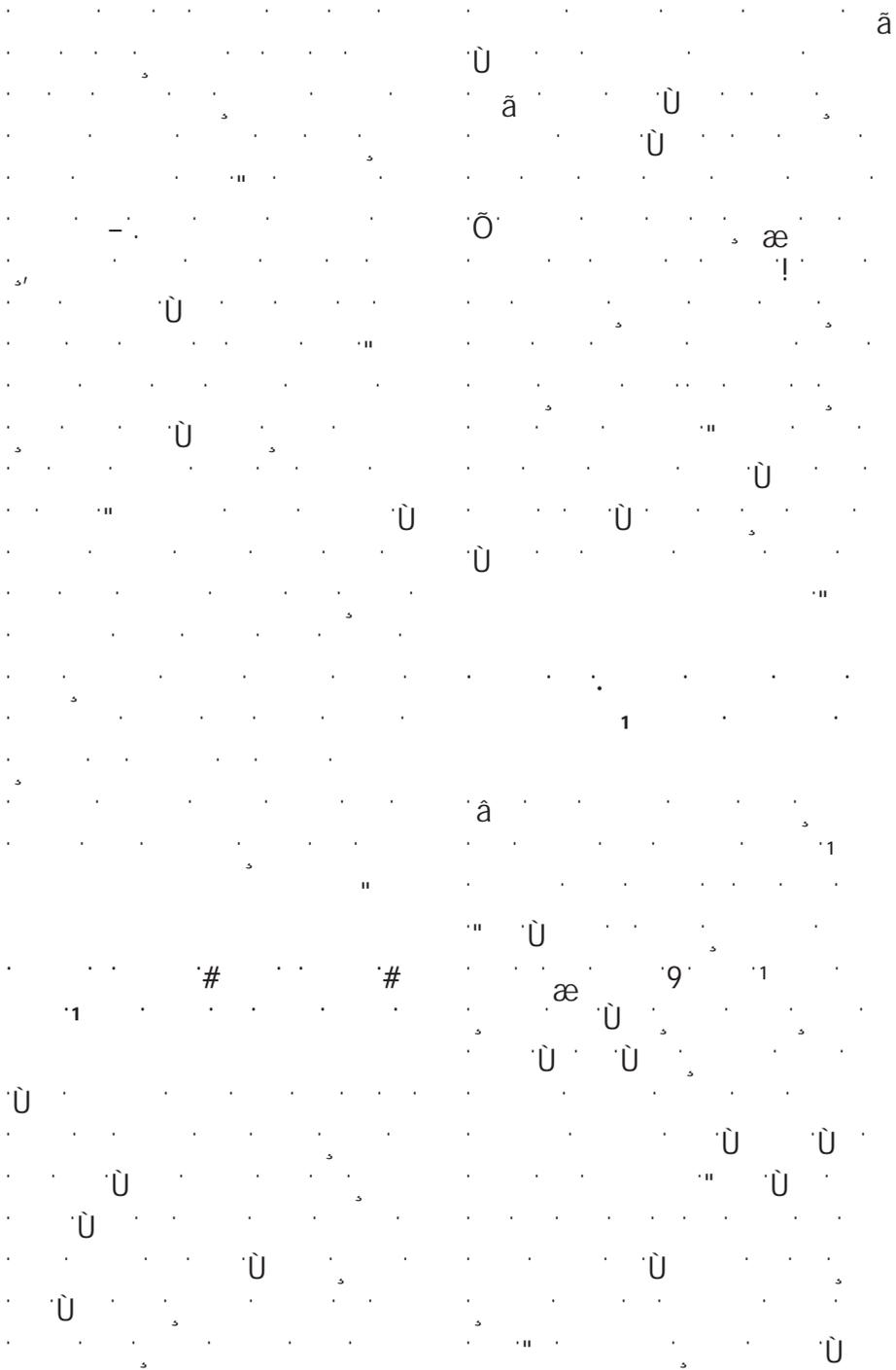
أسامة غانم ناقد عراقي تولد - الموصل - 1954 عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .
وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب . عضو نقابة الفنانين العراقيين . عمل سكرتير تحرير
جريدة البيضاء بالموصل . ومدير تحرير جريدة الاديب الثقافية في بغداد . اصدر كتابين نقديين :
عرق القمم/ منشورات اتحاد ادباء نينوى 1995 . غائب طعمة فرمان: الحاضر في الذاكرة
الذهبية . دار ازمنة، عمان، 1999 . له تحت الطبع: "الأنتى والسرد
الايروتيكي في الرواية النسوية العربية"، الهيئة العامة المصرية للكتاب
- القاهرة . بسبب اختلافه مع سلطة البعث كان اغلب نشره خارج العراق ،
في الدول العربية ولكنه ازداد بعد الاحتلال: مجلة عمان الاردنية، مجلة
الرافد الشارقة، مجلة الجسرة القطرية، مجلة ثقافات البحرينية، مجلة
الطريق البيروتية، مجلة سطور القاهرية، مجلة الرواية القاهرية، مجلة
الرقيم، مجلة نون... وغيرها . في حوارنا معه سلط الناقد غانم
ضوءاً على أهم النقاط في مشغله النقدي:



1

1954

Ù
â
"Ù Ù
"à #
Ù
1
Ù
Ù
Ù
" Ù
Ù
1
Ù
" Ù
1
ã
Ø :
1
Ù
ã
Ù
Ù 1Ù Ù
Ù
- fl
Ù



... .. ù ò
... .. "
... .. ù - #
... .. ! "
! !
... .. ò '1
... .. -
... .. ù
... .. " ù
... .. ù '1
... .. ù "
... .. " ! ! !
... .. ! ! !
... .. ! ! !
... .. " ù
... .. ù
... .. " ù
... .. " ù

أدب

و

فن



هل ما زالت بغداد تقرأ؟

كاظم الحجاج



z
æ
ō ō
ù ō
zō fl t
æ
æ
ō
ù ō
æ ž
t
à fl t'ù
æ
ž ō ō ž æ æ
ž ō ž æ ō
ù ō ō à ā ž
æ ō à ō ž ž žà
fl t æ ž
ō ō
æ ž
ž æ ž æà
æ

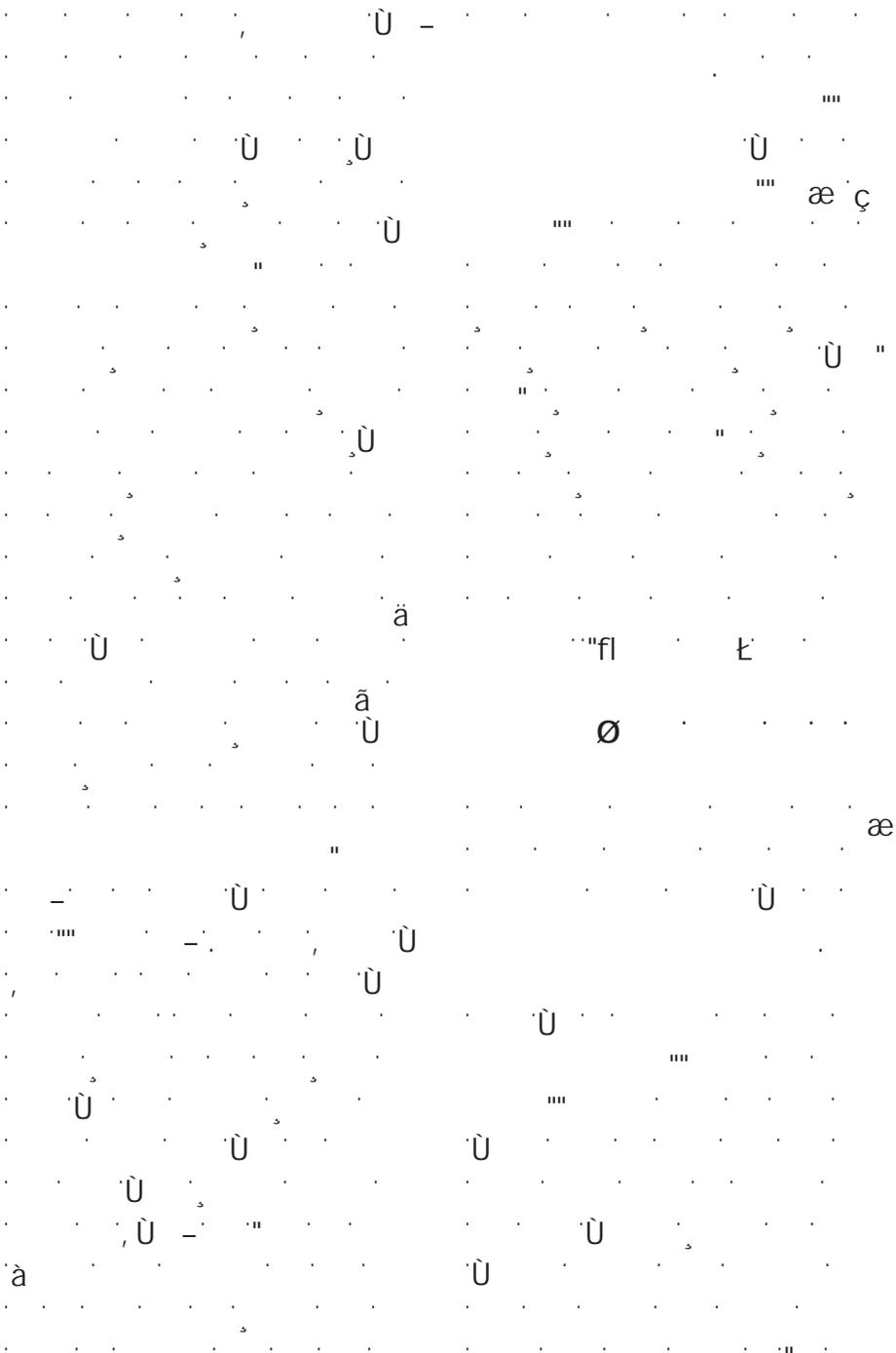
Ù
" Ù ž ä æ
""fl ء ž ž ù
Ù ""Ù
Ù æ
" ° Õ fl ء Ù
Ù Õ
° ù ž
fl ء ž fl ء fl Ù
""fl ء
fl ء
æ
æ ž æ
à æ
æ
æ
""fl ء ù fl ء fl
° ù æ ž

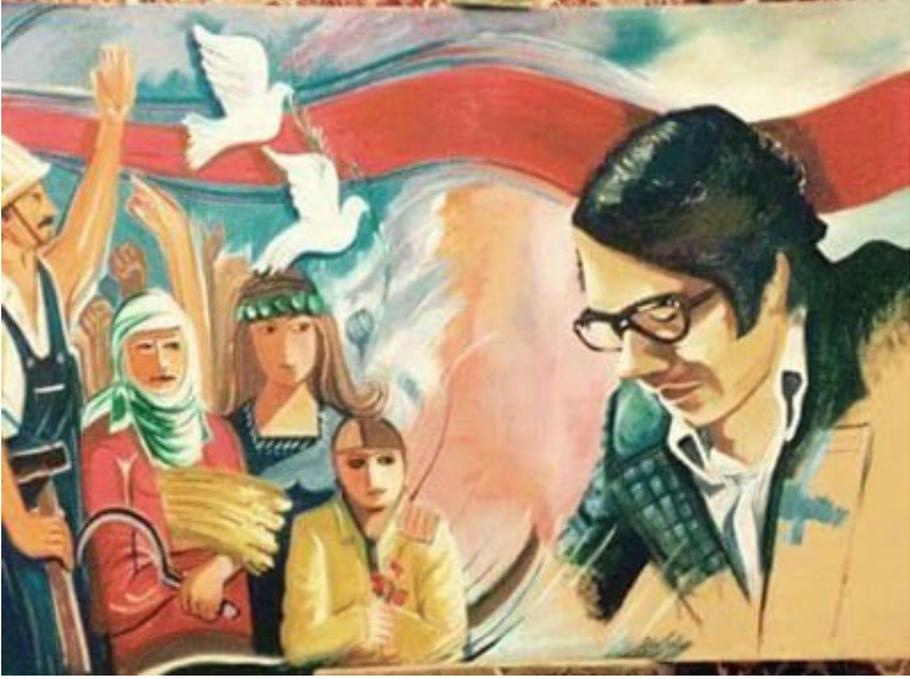
في فعالية الذكرى الـ 30 لإعدامه ببعقوبة نقاد: خليل المعاضيدي.. لوركا العراق



20
2014
80
"fl æt' " Ñ
" Ñ

Ù Ù
Ù - æ Ù " Ù
" Ù , Ù " ,
Ù Ù
" " ,
Ø
Ù " Ù
" Ù æ
" Ù
Ù Ù
Ù - Ù
" Ù
æ Ù " Ù
! ä å
ã ã Ù
ä æ â Ù
" Ù
" ä ã ä àå





من قصائد الشاعر الشهيد خليل المعاضيدي

تولد 1947 بعقوبة، تلقى تعليمه الأولي في مدرسة بعقوبة الابتدائية (1952 - 1958)، وتعليمه الثانوي في إعدادية بعقوبة للبنين (1958 - 1963)، والتحق بقسم اللغة الانكليزية بكلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج فيه 1970، ارتبط بخاله المناضل محمد الدفاعي، وكان أحد المشكلين نوعيه السياسي وتوجهاته الفكرية مما كان له كبير الأثر في مسار حياته .

عمل مدرسا للغة الانكليزية في مدارس عديدة بمحافظة ديالى (1970-1978)، عمل في صحيفة «طريق الشعب» أواسط السبعينيات، ونشر فيها بعض قصائده، كما كان ينشر في مجلات «الثقافة الجديدة» و«الثقافة» و«الأقلام»، وبقيت قصائده متناثرة لدى ذويه وأصدقائه، لأنه لم يطبع أو يجمع ديوانا .

اعتقل عدة مرات بعد عام 1978 وفصل من التدريس لانتدائه للحزب الشيوعي، اعتقل آخر مرة في الأشهر الأولى من بداية الحرب العراقية الايرانية، وفي أيار 1984 أبلغ ذووه بإعدامه، ومنعتهم السلطة من إقامة شعائر العزاء، كما إنها لم تسلمهم جثمانه . أقامت له مدينته بعقوبة ومنظمة حزبه، في حزيران 2003، شعائر الفاتحة والعزاء في الشارع العام عند فلكة العنابصة .

ليته البحر عندي العشيّة

قارتان بلا موعد، تهيطان العشيّة، مملكتي
والفراش العميق، بلا موعد
أو بلا جزر للقوارب،
يأتي النعاس المبجل، تأتي القوارب مصطفة
موجة، موجة،
آه.. للاصطفاف الجميل
يوازي نتوءات سواخلي، وحدودي المهمشة
تأتي القوارب،
عبر التضاريس، تخترق الجسد
المغلق في كآباته
وتفكك شبائيكه للرياح
موجة، موجة،
اجمع البحر والرياح، ألهو بكل الوسائد،
امسح مخاوفها
وابلل أحلامها بالطفولة..
مرة،
تنحني عند فراشي مملكة المياه، أحاسيها
وأروض فيها جنوني،
لهذا تجيء العصافير قربي
تحاكم كل الطيور العصية
مرة، اجلب البحر فوق موائد ليل
أسوي سواحله ملجأ للقوائد أو

أنتحي جانباً بالتماسيح،
علّ التماسيح تستدرج الريح أو
علني امسك الريح بالحبر
يا بحر، ها أنت قرب القصيدة،
يا بحر، فلتغتسل، كل دفاتري
بالقوارب أو
بالعواصف، أو
بالتماسيح، مجنونة، كالقصيدة
مرة، تصطفني الطبيعة باراً
تفتش بين موائده عن أنيني القديم
وعن نادلٍ
يتقن الشعر
يوزع بين الموائد ذاك النعاس المسجج
بالليل
والأمنيات الكسولة
من يفتح البار هذي العشيّة يلقي العصافير
مذبوحة للزبائن،
ليته البحر عندي العشيّة،
لأستدرج الخمر نحو السواحل..
صرخة ذات إيقاع خاص
هبطنا، نبين نلتف بالماء والعشب، يا أنت
يا وجهك الملكي وراء المياه يهرب

تحجر صوت النبين
واقتمم العشب حمى المواعيد،
سرا، تكون المواعيد تطفح بالقش،
خلف المخاوف قافلة،
تنحني في نوافذها وحشة،
وبكاء يجاور فاكهة الوجه،
من يفتح الآن دولة وجهي،
نبيين، نهبط..
في غبرة الوقت خلف المياه
كأن المواعيد مئذنة وصلاه

ظنون

في الطريق إلى الحب
أوقفني الجلنار
وبعض من العوسج الفظ
أعطيتهم لحظة من جيني
ثم نمت على طلقة
في الظنون

في الطريق إلى الحرب
دوخني الجبناء الكثيرون
دارت بقربي المعارك
ثم انظفت

دمع النبوة في وحشة الحزن يا شجر
النوم. وليحرق العشق أعشاب وجهي
اني مدار البكاء النبي وخبز المياه
الغريبة، ثمر في الكآبة طعم
النبيين، دمع المواعيد، يا أنت مشتعلا
واعتصمنا، يداك طريق، يداك حوار
الحصى،
والمياه تكاشف شرقا زوايا الجراح،
هبطنا، ولا خدر يمزج الوحل والعشب شرقا
تفجر جرح نبي

توهمت ان النبوة سيدة تعلن الوقت، تنهد

بين اصابعها وحشة الموت، تأتي
الحجار فراشا لأعشابنا، والحياة القديمة
تشجب في القلب.

كان الشتاء سريراً يغادره البرد محترقا
بالوجوه

النسائية، الآن ثوبي، ورائحة العشب طعم
انتهاك

يلوح ما بين وجهي وبين المياه، ورائحة
العشب

نبض القميصين، والوقت سيدة تتخاصم في
راحتها

العصافير، نبض القميصين، واختصر النوم
ذاكرتي

واحرق عاطفتي
في طاسة
من النبيذ المدمى

يا لهذا الجنون
هل نسوي متاهاتنا
معبرا للفضيلة
أو ننتمي للحشائش
اذ تستقيل
يا لهذا العذاب الطويل
فمتى نستريح
متى نستريح
من سماواتنا
حيث لا ضجة فيها
حيث لا ريح

طلقة في الظنون

في الطريق الى الوجد
علمني المستريون×
أن أقتل الكلمات
المضيئة في القلب
ولكن
اذ تنام الحقيقة
أوقظها في بساتين قلبي
وأغفو على طلقة
في الظنون

في الليالي البلية بالخمرة والجنون
نشرب الروح في متخم
للظنون

١١٥

دراسات نقدية الغنوصية في الأدب المندائي

سميع داود

ولد عام 1937، شاعر وكاتب، أصدر ثلاث مجموعات شعرية: 1. نوارس الموجة الآتية بالاشتراك مع الشاعر والناقد حاتم الصكر، الشاعر والمترجم عادل العامل، الشاعر حميد حسن جعفر، والشاعر الراحل جواد ظاهر، عام 1974، 2. طائر المسافات عام 2002، 3. مراشي ميزوبوتاميا عام 2009، وله مخطوطتان شعريتان وكتابان في الصحافة الأدبية كما أصدر مؤخرا كتابا بعنوان: المندائية أديا ومعتقدات. عضو اتحاد أدباء العراق، عضو الهيئة الاستشارية الثقافية في وزارة الثقافة عام 2005، سكرتير مجلة «آفاق مندائية» سابقا، ومن مؤسسي مجلس الأقليات العراقية.



gnose

٠٠

(2٤)

٠٠

٠٠

٠٠

٠٠

٤٤) .

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

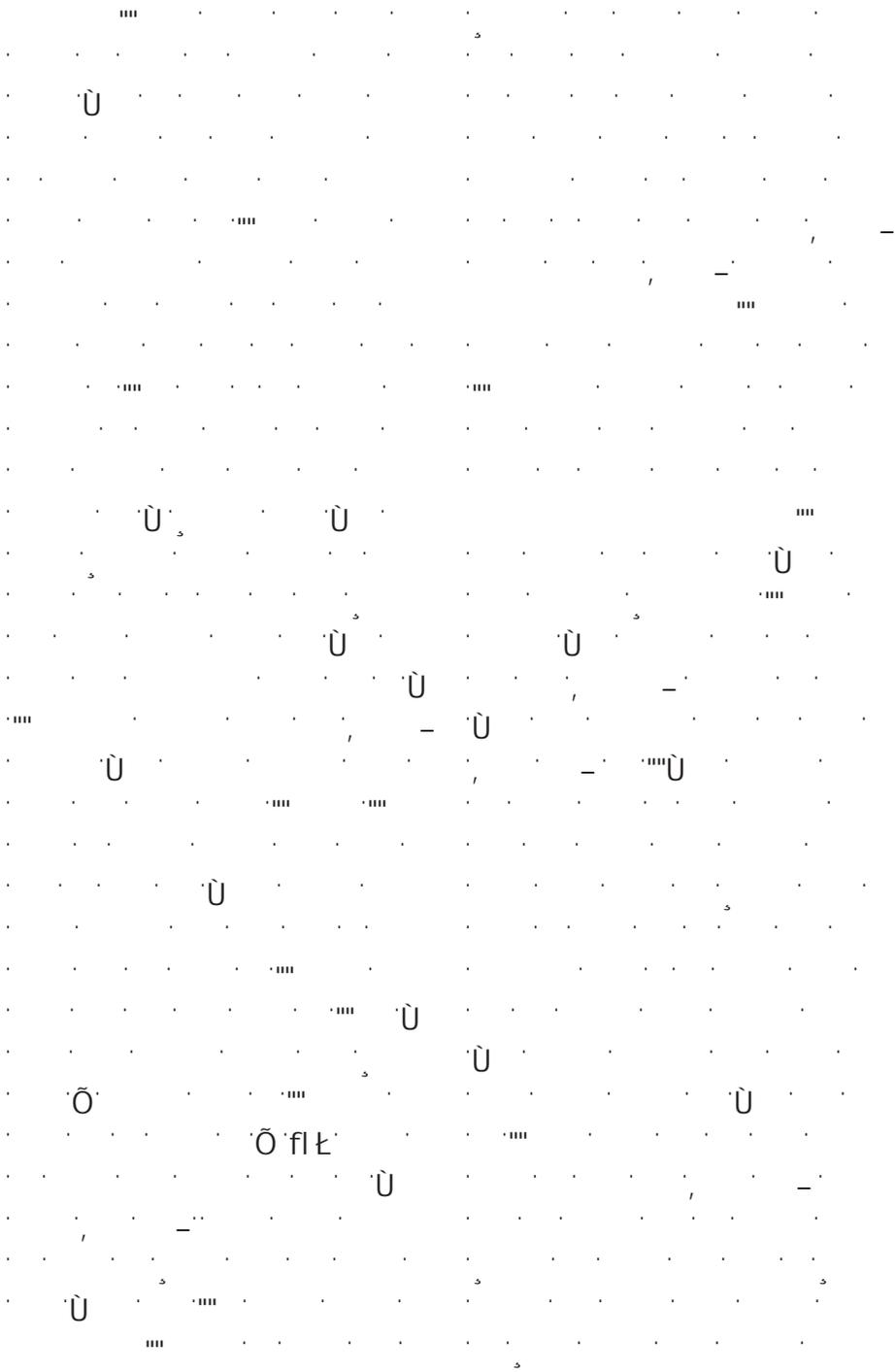
٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



(21/4/1957)

Ù Ù

fi ß ã

Ù "

Ù Ù

Ù

Õ

Ù

Õ

Ù Õ Ù

Ù

" ° - à

Ù

Ù

Õfi ß Ù

fi ß Õ

fi ß 0

Õ

.....

" ß

(79)

fi ß Ù

Õ

Õ

Õ

-

Õ

Ù

"

Ù

fi ß

1952 1951
 1955 1953
 1959 1958
 1967 1960
 (4)
 217
 (47 1972)
 1955
 1956
 (5)

1972
 1952
 1958
 (81)
 (25)

1972
 1978
 (138
 -
 193
 -
 (5)
 1988
 1950
 26
 15

١٤١١ هـ
 ١٤١٢ هـ
 ١٤١٣ هـ
 ١٤١٤ هـ
 ١٤١٥ هـ
 ١٤١٦ هـ
 ١٤١٧ هـ
 ١٤١٨ هـ
 ١٤١٩ هـ
 ١٤٢٠ هـ
 ١٤٢١ هـ
 ١٤٢٢ هـ
 ١٤٢٣ هـ
 ١٤٢٤ هـ
 ١٤٢٥ هـ
 ١٤٢٦ هـ
 ١٤٢٧ هـ
 ١٤٢٨ هـ
 ١٤٢٩ هـ
 ١٤٣٠ هـ
 ١٤٣١ هـ
 ١٤٣٢ هـ
 ١٤٣٣ هـ
 ١٤٣٤ هـ
 ١٤٣٥ هـ
 ١٤٣٦ هـ
 ١٤٣٧ هـ
 ١٤٣٨ هـ
 ١٤٣٩ هـ
 ١٤٤٠ هـ
 ١٤٤١ هـ
 ١٤٤٢ هـ
 ١٤٤٣ هـ
 ١٤٤٤ هـ
 ١٤٤٥ هـ
 ١٤٤٦ هـ
 ١٤٤٧ هـ
 ١٤٤٨ هـ
 ١٤٤٩ هـ
 ١٤٥٠ هـ
 ١٤٥١ هـ
 ١٤٥٢ هـ
 ١٤٥٣ هـ
 ١٤٥٤ هـ
 ١٤٥٥ هـ
 ١٤٥٦ هـ
 ١٤٥٧ هـ
 ١٤٥٨ هـ
 ١٤٥٩ هـ
 ١٤٦٠ هـ
 ١٤٦١ هـ
 ١٤٦٢ هـ
 ١٤٦٣ هـ
 ١٤٦٤ هـ
 ١٤٦٥ هـ
 ١٤٦٦ هـ
 ١٤٦٧ هـ
 ١٤٦٨ هـ
 ١٤٦٩ هـ
 ١٤٧٠ هـ
 ١٤٧١ هـ
 ١٤٧٢ هـ
 ١٤٧٣ هـ
 ١٤٧٤ هـ
 ١٤٧٥ هـ
 ١٤٧٦ هـ
 ١٤٧٧ هـ
 ١٤٧٨ هـ
 ١٤٧٩ هـ
 ١٤٨٠ هـ
 ١٤٨١ هـ
 ١٤٨٢ هـ
 ١٤٨٣ هـ
 ١٤٨٤ هـ
 ١٤٨٥ هـ
 ١٤٨٦ هـ
 ١٤٨٧ هـ
 ١٤٨٨ هـ
 ١٤٨٩ هـ
 ١٤٩٠ هـ
 ١٤٩١ هـ
 ١٤٩٢ هـ
 ١٤٩٣ هـ
 ١٤٩٤ هـ
 ١٤٩٥ هـ
 ١٤٩٦ هـ
 ١٤٩٧ هـ
 ١٤٩٨ هـ
 ١٤٩٩ هـ
 ١٥٠٠ هـ

مفاتيح الذاكرة مستويات السرد في حكاية (أوراق سرية من مذكرات فتاة شابة)

محمد رشيد السعيد



تولد: الكوت - محافظة واسط 1964، بكالوريوس إعلام/ كلية الآداب - جامعة بغداد، 1987، أقام معرضاً شعرياً في مدخل كلية الآداب - جامعة بغداد سنة 1986، نال جائزة (عزيز السيد جاسم) في النقد من جريدة الزمان سنة 2009، نشر دراساته في صحف ومجلات عراقية، منها: الصباح، الزمان، طريق الشعب، المشرق، الثقافة الجديدة، وبعض الصحف العربية، منها الملحق الثقافي لجريدة الاتحاد الإماراتية. شارك ببحوث في عدد من المهرجانات الأدبية العراقية، وأهمها: مهرجان المتنبي الحادي عشر، مهرجان الكميث الرابع، مهرجان المتنبي الثاني عشر، مهرجان الجواهري الحادي عشر، وشارك ببحث في المؤتمر العلمي الدولي الثاني لكلية الآداب بجامعة واسط سنة 2014.

"2
"1
"1
2007
1946
1977
1983
1986
2001

"1
 "2
 "3
 "4
 "5
 "6
 "7
 "8
 "9
 "10
 "11
 "12
 "13
 "14
 "15
 "16
 "17
 "18
 "19
 "20
 "21
 "22
 "23
 "24
 "25
 "26
 "27
 "28
 "29
 "30
 "31
 "32
 "33
 "34
 "35
 "36
 "37
 "38
 "39
 "40
 "41
 "42
 "43
 "44
 "45
 "46
 "47
 "48
 "49
 "50
 "51
 "52
 "53
 "54
 "55
 "56
 "57
 "58
 "59
 "60
 "61
 "62
 "63
 "64
 "65
 "66
 "67
 "68
 "69
 "70
 "71
 "72
 "73
 "74
 "75
 "76
 "77
 "78
 "79
 "80
 "81
 "82
 "83
 "84
 "85
 "86
 "87
 "88
 "89
 "90
 "91
 "92
 "93
 "94
 "95
 "96
 "97
 "98
 "99
 "100

"1.2
 " Ü fl ٤ Ü Ü #
 " fl ٤
 " " "
 "2.2
 " 1980 Ü (12٤"
 " Ü "2.4
 " 1 Ü
 " " ä
 ٤ Ü "3
 " fl"
 " Ü - Ü
 ٤ Ü
 ٤ fl 4٤
 " fl 3٤
 " "
 " " "
 "1.3 ٤ fl
 fl
 1980
 "1 Ö
 1980 -
 7
 fl ٤
 fl ٤ - " " Ü
 #
 " fl ٤
 " "
 "2 fl ٤ fl ٤ - Ü
 Ö - - 1980
 Ö Ü
 fl ٤

"6 " fl ٤

"2.3

: (17٤ " "1 fl ٤

â "1

Ö

â " f5 - 4٤ "4

- 8 ' o

Ù

" ! !

Ù fl 5٤

٤ " fl ""

110 , 0 Q

" " "5

"2 "5

Ù â

Ù

" " -

" " "9 #, "" "Ù

â

Ù

Ù " Ù .(16٤

- "5 "3
 11 # -
 "12 -
 "4
 1980 -
 #1980
 .10 # # -
 .11 # "10
 "1 .5
 1

	6	سن القبول في الدراسة الابتدائية
	6	عدد سنوات الدراسة الابتدائية
	6	عدد سنوات الدراسة الثانوية
	2	عدد سنوات الدراسة في الجامعة
عمر الفتاة سنة ١٩٨٠	20	المجموع
	5	أنا طفلة في الخامسة من العمر
مدى الحكاية	15	الناتج

(١٤٠٠)

1980
 2.5
 2.6
 1980
 1965
 1980
 1965
 7
 (11
 12
 1.6

fl ٤'	fl ٤'	
٢١٢ fl ٤' ٤'		15'

(2٤' ٤')

- .Ö "f19Ł
 fl Ł å fl Ł "3
 29 , ""
 "f29Ł -
 " fl10Ł - 17
 fl Ł Ù "19
 i27 , - Ù
 Ù - " Ù
 18 , Ù
 Ù - Ù
 .Ö 28 28 fl Ł
 28 , Ù -
 "5 " 3
 Ù Ù "4
 Ù f4Ł f3Ł å
 Ù Ù "fl)
 /1 " " " "
 " 10 " f5Ł
 - .Ö
 19 , ""

fl Ł	fl Ł	
oo""""ž		

(3Ł Ù

٤ "4
 # fl Ù
 " fl00)
 "1
 "15 , Ù à à
 " fB0) ٤ fl ٤
 "fl
 à à
 " à
 Ù
 1 fl ٤ à
 " fB0 ٤ Ž à
 " Ù "1 .4 "2
 "5 ٤ Õ
 fl 5 ٤ - fl
 fl 5 ٤ Ù 15 #
 .(17 ٤
 "1
 "fl ٤
 "3
 fl ٤ Õ Ù ã
 39 fl ٤ à
 Ù -
 "44 1 Ù
 i44 , fl ٤ Ù
 "

fl
 f#44
 (464
 - .Ö 44
 a
 "2
 fl 4
 "1
 "1
 #
 "1980
 a
 "3
 "3
 "3
 "3

	1965
	1975
	1980
	1980
	1980

(44 3)

"fl ٤" 3.1 " Ö Ö Ö Ö Ù
 "1.1
 "fl ٤"
 "fl ٤"
 "2.1
 "fl ٤"
 "4.1
 "1.2.1
 "fl ٤"
 "1.1.2.1
 "fl ٤"
 "fl ٤"
 "2.2.1
 "fl ٤"
 "5.1
 "3.2.1
 "fl ٤"
 "fl 9٤"
 "fl ٤"

f1) Ö Ö Ö Ö Ù
 f2) Ö Ö Ö Ö Ù
 f3) Ö Ö Ö Ö Ù
 f4) Ö Ö Ö Ö Ù
 Ö 1983 | 16 9

æ'Ö	1	Ù	f5)
		.153	2011 j1
.88	1992	Ù	f6)
			f7)
.114	2010 j3	Ù	f8)
Ö	/	Ù	/
		.47	1997 j2
		.154	Ù
j2005 j4	Ö	fl Ö Ö	Ù f10)
			.29
		.37	f11)
		.76	Ù f12)
	.4	.111	f13)
j2000	Ö		f14)
			11
			f15)
	.113		f16)
		Ù	f17)
		.61	f18)
Ö			f19)
		.45	j5

قصائد 2015

ياسين طه حافظ

تولد عام 1936 في بغداد، بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في كلية التربية - قسم اللغات الأجنبية 1961. عمل مدرسا للغة الإنجليزية، كما شغل رئاسة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» منذ عدها الأول.

من دواوينه الشعرية: الوحش والذاكرة 1969، قصائد الأعراف 1974، البرج 1977، النشيد 1978، عبدالله والدرويش 1980، الحرب (قصيدة طويلة) 1985، قصائد في زمن الحرب 1986، تموت الزهور.. تستيقظ الأفكار 1986، ليلة من زجاج 1987، قصائد السيدة الجميلة 1988، في الخرائب حلية ذهب 1992، جنة الزاغ 2002، عالم آخر 2004، ما قاله آخر الخطباء 2006، قصائد حب على جدار آشوري 2012، ولكنها هي ذي حياتي 2012، في الخريف يطلق الحب صيحته 2012، ديوان فاطمة 2012، أيام طبرق 2012، ما أراد أن يقوله الحجر 2013، سمفونية المطر 2013، مخاطبات الدرويش البغدادي 2014. وترجم الكثير من الكتب.



أشيخ على قصةٍ كاذبة

الزجاجة. ترضى بعاقبةٍ تترسبُ فيك

مرارُتها

كثيرونَ . لستَ الوحيدَ نبا سيفه

أعاقبُ نفسي فاخطأوها تتكرر لا تستطيعُ

يتهاوى ويظن ارتقاءً .

تعيش بلا خطأٍ، تلك امجادها وصواباتها .

مضى بالبروق التي اشتعلت في دمه .

أراني شخْتُ على قصةٍ كاذبة ،

وحبُّ ظننتُ .

وحتى اختفى كلُّ شيء سوى وجهها

«هي الكلماتُ وخبرتها أوقدتُ شعلهً تحت

والكلامِ

جلدِكَ - مالتُ لغيرك - تصطاد ما بين

الذي لا ترى بين أفرعه غُصناً مثمراً .

عارضتين !

أعمرُ كهذا وتخدعه لعبةً في الملامح ،

ستبقى كما أنت مبتهجاً بالخدعة ،

رقةٌ صوتٍ يغيّر في كل حينٍ سلالِمهُ ؟

كل الذي ظل تلهو به أو تعيشُ على منهُ .

رأيتُ الذي يحزن الروحَ ويكسر بين اليدينِ

فأكمل مقامرةً ولآخر خفقة قلبٍ
على أملٍ سوف تكسبُ ،
يا ايها الشيخُ بأبْكَ مفتوحةً
تعبث الريح فيك واوراقك طارت الى
الزاوية .

وفي رأسِك تومض دائماً ذكري
مكانك، ايها الرجلُ استقرَّ هنا
كراديس من الظلمات نائمةً وراء البيت
وما لك نزهةً أخرى..

جميعها الفصول

انتهاء الحفل

أعيدي هداةً العقلِ ،
هناءةً روحي الأولى
هيني قوةً أجد الحياة كما هي
في شوائبها
وفي الخدع، الأكاذيبِ
وفي القصص التي تُروى، التي نحن رأيناها،
عن الحبِّ وعن «روحي» و«سوف اموتُ...»
ثم خيانةً أخرى.
الحياة تدورُ، دائرةً ودائرةً،
فضائلها النييلة والقمامة...،
تنتهي الدنيا
ويبقى آخرَ الغرفةِ
مصباحٌ ومنضدةٌ

بالصمتِ استعينُ
من تعب النهارِ، من خشونة الأخطاءِ
من صلافةٍ صادمةٍ ... ومن شجونِ
مداهُ لئن ولا ارى الطريقُ
أبحث عن قافيةٍ تريخني
أبحث عن سلوى وعن عزاءِ
أريد هذا الصمتَ ان يأخذني إليه سالمًا
يحمل عني هذه الحمولة التي
تثقلُ كتفي من الصباح للمساء..
فارغةً طريقنا
ليس سوى الأشجار واقفاتِ
يلتفعن في ثيابهن السودِ، راهباتِ
لملمن اغصاناً كأنما
يخشين سبياً قادمًا،

كأنما....
 لو تقف الظنونُ
 لو أظْلُ
 يقودُنِي الصمْتُ الى حيث يشاءُ،
 أيما مكانَ
 عفوك يا سيدي الصمْتُ،
 أريد أن أظْلُ طافياً ولا وصولُ ،
 سيئةٌ جميعها الفصولُ...
 حينما يخسر العمر وردته
 قد تأخرتُ حتى رأيتُ
 ما كان يمنح شعراً
 ويجدُّ روحَ.
 رحتُ أجهدُ حباً
 وأجدفُ، في زورقي، بالذراعينِ،
 حتى أظْلُ،
 وحتى أظْلُ حبيباً.
 ولكنه ليس حباً،
 هذه صورةٌ ،
 قد تكون مُخَدَّرَةً، للعذابِ

بعد كل احتفالاتي الباهرة
 بحضور المليكة أو بالغياب،
 بعد فيض العواطف
 بعد الترجي المُهين يحمل
 وردَ العتابِ،
 حلَّ مَنْ كان أولى
 وسامةً وجهِ،
 لساناً،
 شبابِ.
 قد يكون لها الحقُّ،
 فرصةً الحياةَ.
 والفضيلة، الحكمة، الحب
 ليست سوى كلمات.
 والحضورُ الذي يلمس الكفَّ
 غير الغيابِ..
 واضحٌ كلُّ شيءٍ
 أنتِ، أيتها الروحُ، أدركتِ
 أن الزمان
 أحدث في عالمي كلَّ هذا الخرابِ...
 مرثية حب
 كلُّ شيءٍ يهونُ

قد تعالت عليك البهية واسترخصتك
السنون.

تتذكر أزمته الغيرة، الغضب، الاشتعال، تذود
عن وحيدة عالمها
الغريم الودود

هي تلك هناك وأنت هنا تشحد الذكريات
تعيش حياتك مثل عجوز موات
لقطاً سانحات

كنت تقفز، تنسى المسافة، في سورة
وكان خطوة ويكون الوصول
قف واجرع ثمالتك القاتلة
هي هذي الحياة
وهذي الوحول!

وجعاً أو ظنون

أنت أهلكت نفسك عشقاً

فإما علت نازها وأضاءت سفوح المكان
حازها «بطل في الزمان»

وبقيت كما قائد أعزل أسقطته المكائد
مثل قمامتها،

غض عن سفة، هاتها

كم هي قد اسقطت قادة، مدنا

قبلك يا شاعراً مثخنا

فاقعد الآن مكانك، زم شفاهاً على هزء

مثل أي من الخاسرين

تقلبها صحفاً باليات

لترى صورة، خبرا،

لا ترى .

الملاذ الأخير

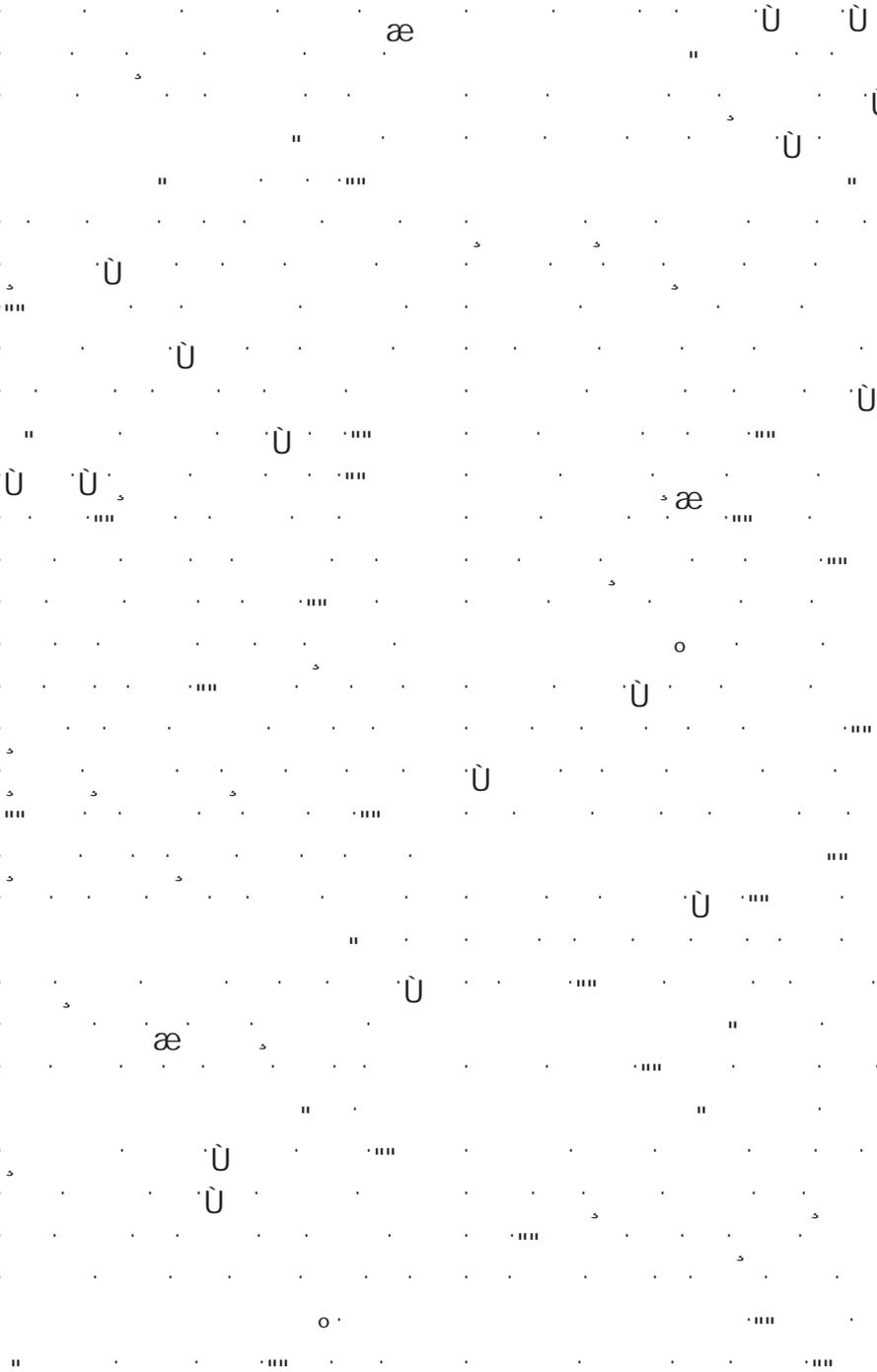
حمد شهاب الأنباري



ولد في مدينة الرمادي عام 1955، خريج كلية الهندسة المدنية عام 1978، نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات الادبية العراقية والعربية والعالمية، له من الدواوين: الوقوف على الجنجرة عام 1978، القداس الجنائزي عام 1985، السماء السابعة عام 1994.

لم يصدر له: «المختارات» يتضمن ابيات شعر وقصائد لشعراء كثيرين من مختلف العصور مع فصوص من الحكم والأقوال الماثورة. فضلاً عن مخطوطة شعرية. عضو اتحاد أدباء العراق، عضو اتحاد الأدباء العرب.

أكتفي بالقليل...
فقد مسحتُ وجهها من دخانِ البنادق...
بأقلِّ القليلِ -
والنجمُ حينَ بدا ساطعاً...
وأتركُ للناسِ أهواءهم...
صَفَّقَ الحالمونَ بمَطْلَعِ صَبْحٍ جميلٍ.
كلُّ ما يتمنون... وما دارَ في خُلدهم..
والذي ابتغيه بأنْ تشرقَ الشمسُ..
يغمرنا ضوءها..
وتغرَّد فوق الغصونِ البلابلُ..
وأرى نخله يتسامقُ.. يرقصُ نشوانً..
- تخضَّرَ هذي الربا -
ها نحنُ نرقصُ مثلَ الدراويشِ -
لتبللِ أرواحنا بالهواءِ العليلِ.
نهترُ كالسنديانةٍ من نشوةٍ -
فالعراقُ لنا خيمةٌ وبها نستظلُّ...
هو الآنَ مرتعنا والملاذُ الأخيرُ...
أكتفي بالقليلِ...
بالسماءِ التي لم تعدْ موثلاً للغيومِ...
وليسَ لدينا البديلُ.



١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

" æ ù
 ù
 ù ù ! " ù
 ù 1 ù
 ° ù
 " ù "fl ٤.
 " 1"
 ù

 " ä ù
 " ù ù
 æ ù
 " ù ù
 ù
 æ

 ù ù

 ù æ ù

 æ

 ù ù

 ù ù

... ù ... ù ... ù ...
... ù ... ù ... ù ...
... " æ æ ... " ù ...
... " ...
... " ...
... à ...
... æ ... " ù ...
... ù ...
... " ... ù ...
... ù ... ù ...
... " ...

2014 /12 /30

البئر

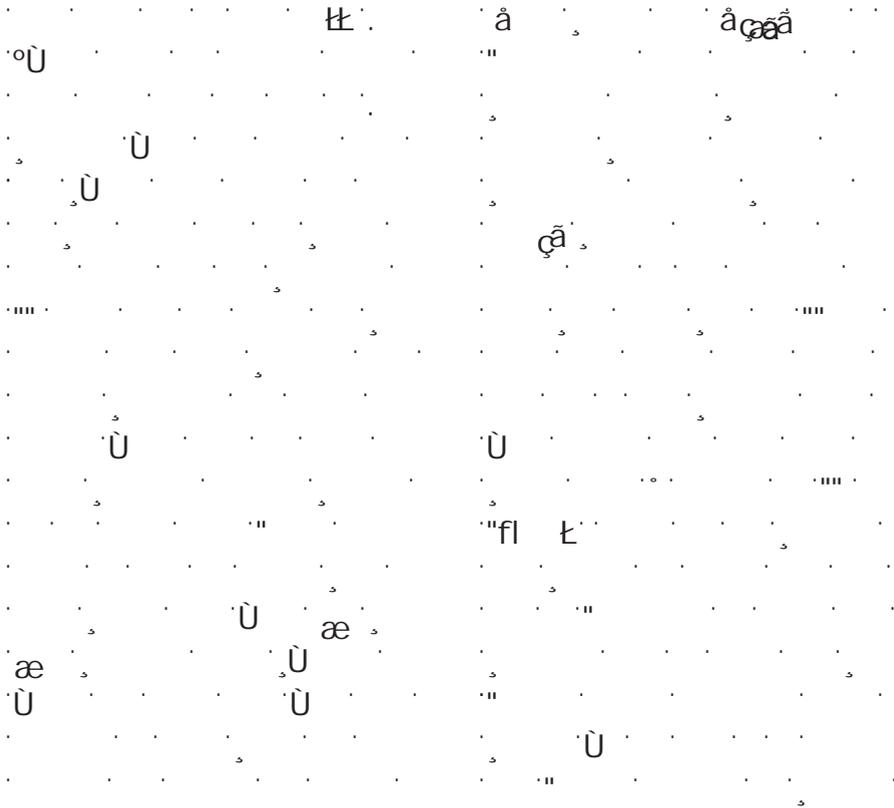
حامد فاضل



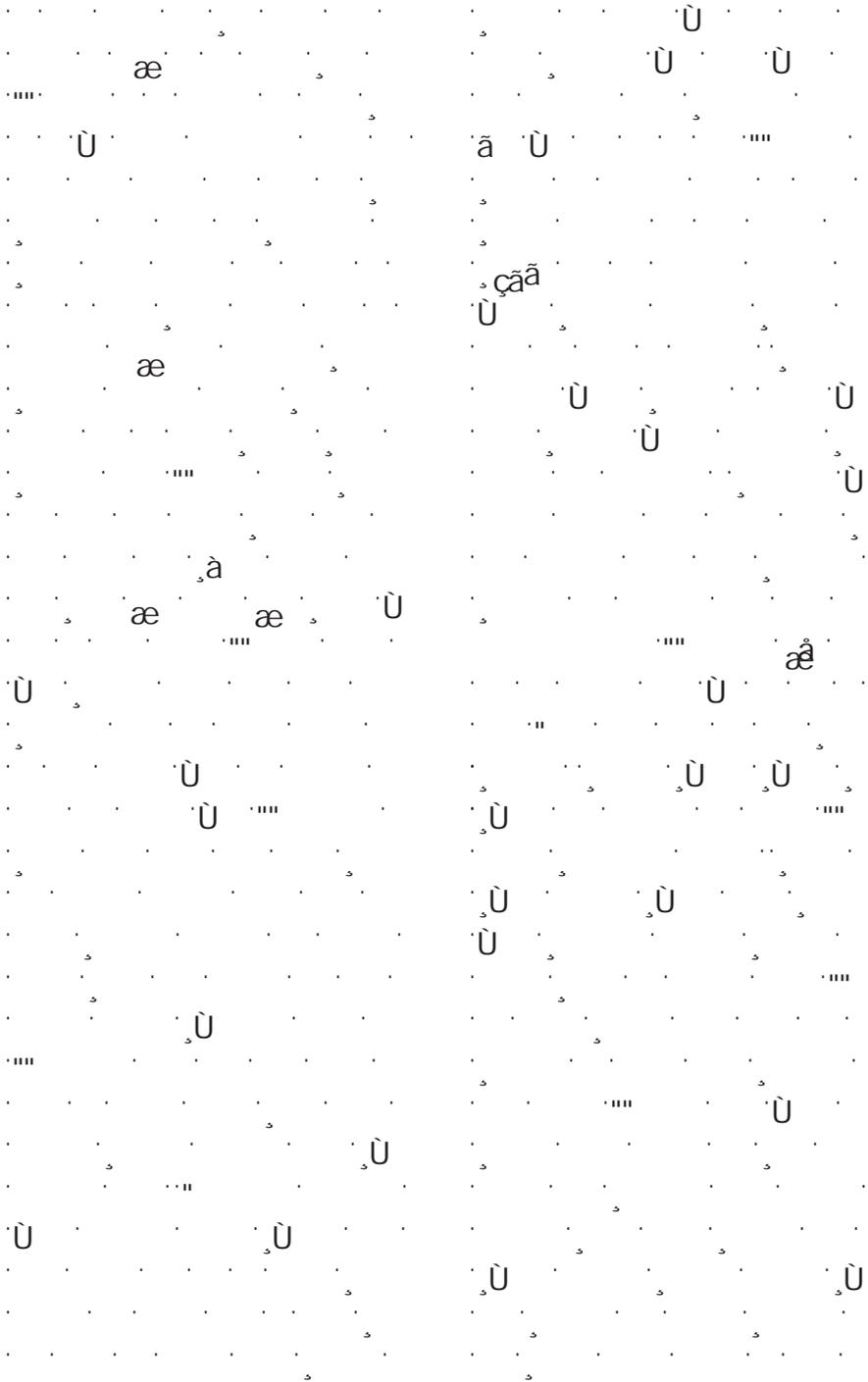
قاص ومترجم، يعمل في مجال التدريس، له من النتاج المنشور، حكايات بيدبا: قصص، بغداد دار الشؤون الثقافية 1994، ما ترويه الشمس .. ما يرويه القمر: قصص، بغداد دار الشؤون الثقافية 2004، المفاعة: قصص، دمشق الينايع للنشر والتوزيع 2010، ثقافة الأمكنة، مرآي الصحراء المسفوحة: كتاب سردي مكاني، دمشق تموز للنشر والتوزيع 2012.

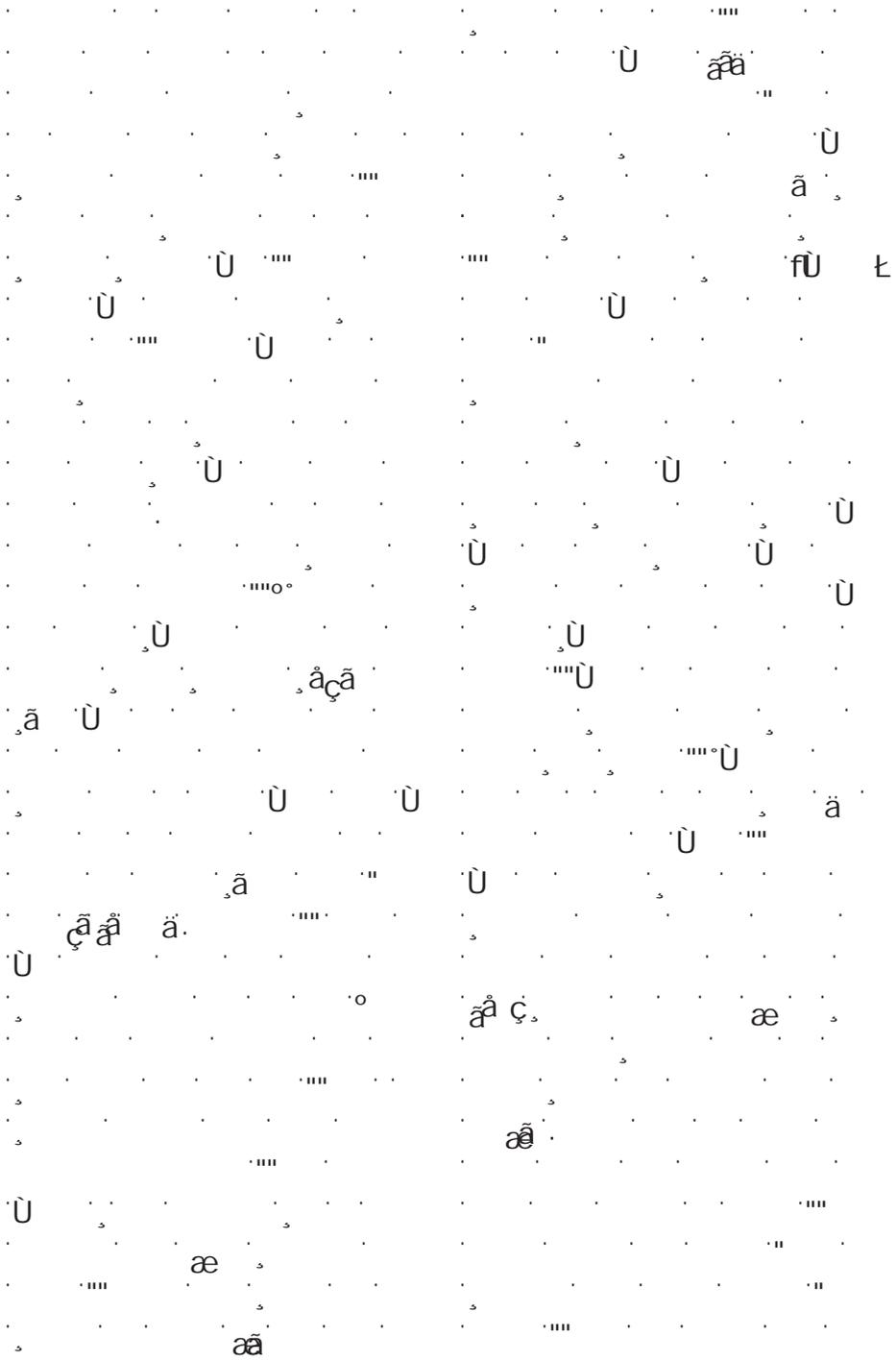
وله من المعد للنشر: الغلبة: رواية، ألف صباح وصباح: قصص، وهذه القصة «البئر» من هذه المجموعة.

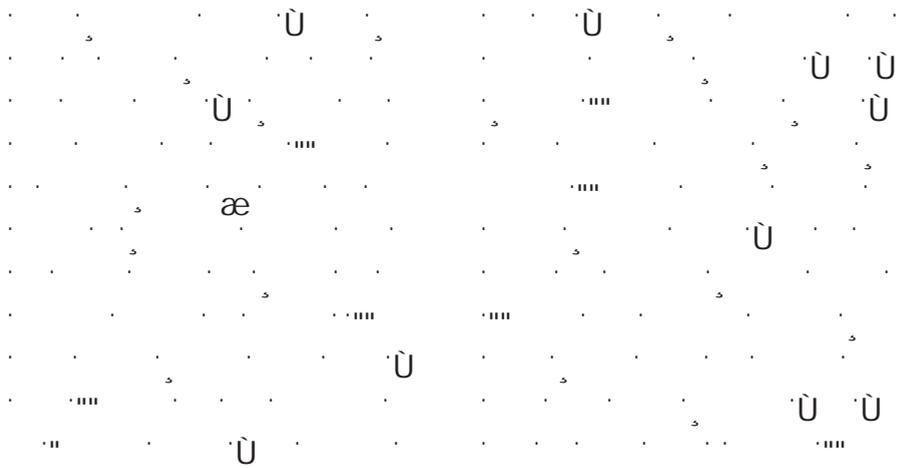
فاز بعدة جوائز في القصة والمسرح آخرها جائزة الإبداع العراقي/ وزارة الثقافة 2011.



à a
 ı ı çââ
 fı l
 ı ı
 ı ı ı
 ı ı
 ı ı ı ı
 ı ı ı ı
 ı ı
 ı ı ı
 ı ı
 ı
 æı
 ı à aça aca
 fı aç l aça ı ı
 çâ fı l
 ı ı
 aââ laââ ı
 ı
 ı
 ı ı ı
 ı ı
 ı ı







- "1
- "2
- "3
- "4
- "5

... "Ù - , Ù Ù ... Ù
... "Ù ...
Ù ž ž ... " Ù
ž ž Ù - Ù
ž ž Ù ,
Ù Ù
ž " -
Ù Ù " " Ù Ù
- - Ù Ù
Ù -
Ù " , ž
Ù - ž
Ù " Ù ž ž
Ù " Ù ž

واحتان من اللغة والرؤى والأفكار

عبد عون الروضان



تولد 1939 العمارة، بكلوريوس لغة فرنسية/ جامعة بغداد، حائز على جائزة الابداع في القصة القصيرة عام 1997، حاز قلادة الرواية من نادي القصة، ترجم عن اللغتين الانكليزية والفرنسية، عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق . له اكثر من موسوعة في العشائر والانساب وله موسوعة عن شعراء العصر الجاهلي، وموسوعة عن شعراء العصر العباسي، وله مجموعة قصصية، والاولى «بيت في واجهة الشمس» عام 1976، «المدارات» قصص عام 1979، «ربيع في صيف ساخن» رواية عام 1981، «رجل في ذاكرة الرجال» رواية عام 1984، «النجوم لا ترحل بعيداً» مجموعة قصصية عام 1987، «مرايا متقابلة» مجموعة قصصية عام 1993، «قفص من فضاء» مجموعة قصصية 1999، «زائفة الوجد» رواية 2005.

٤

ō fl

ō

-

"1

ō

ō

"

"2

ù

"3

ō

ō

æ

ù

ù

"

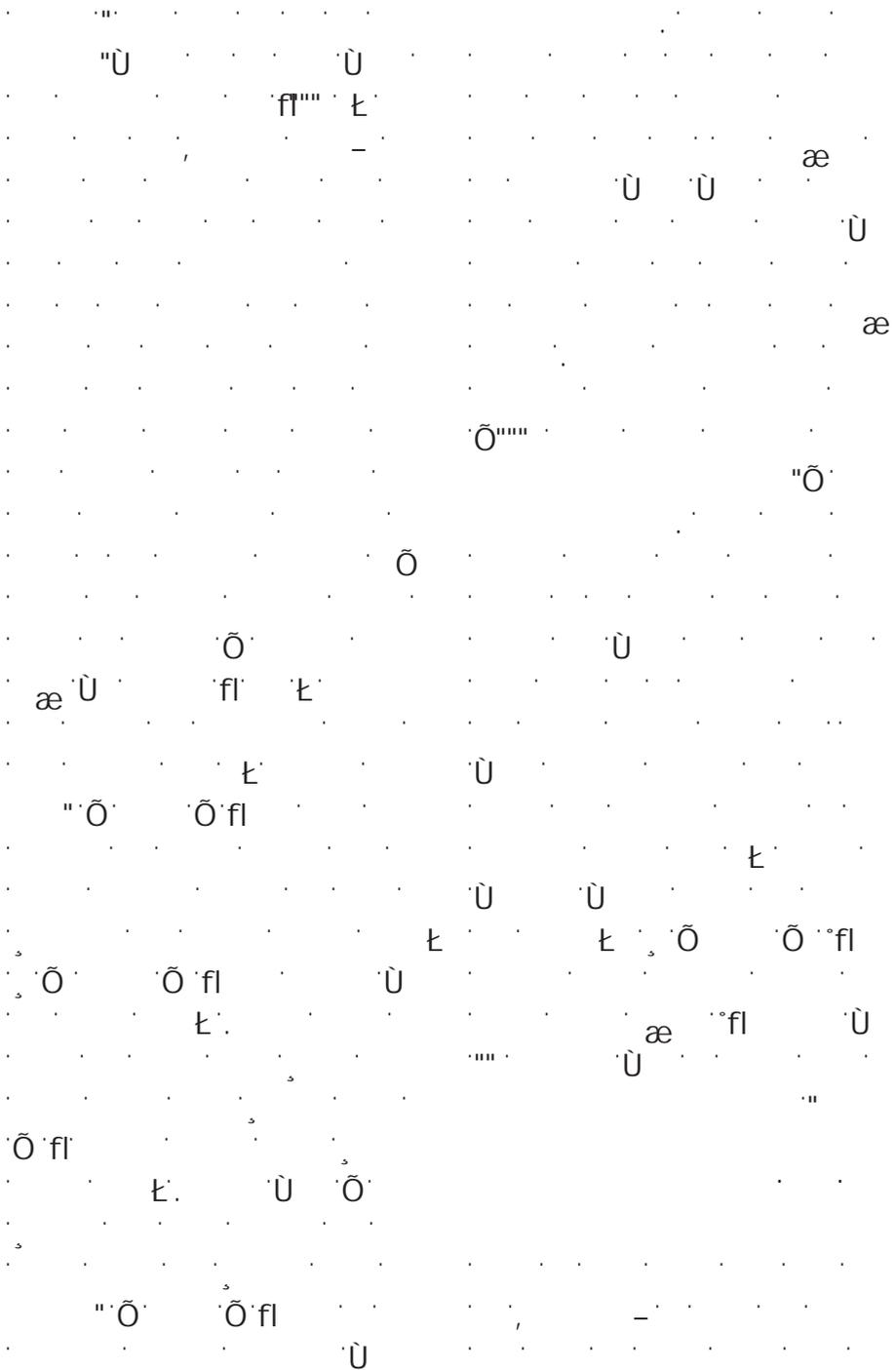
"

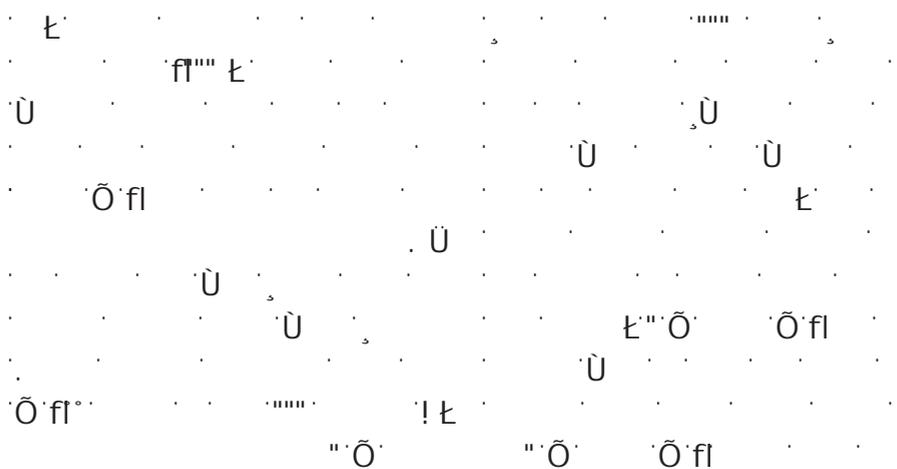
-

"

"

"



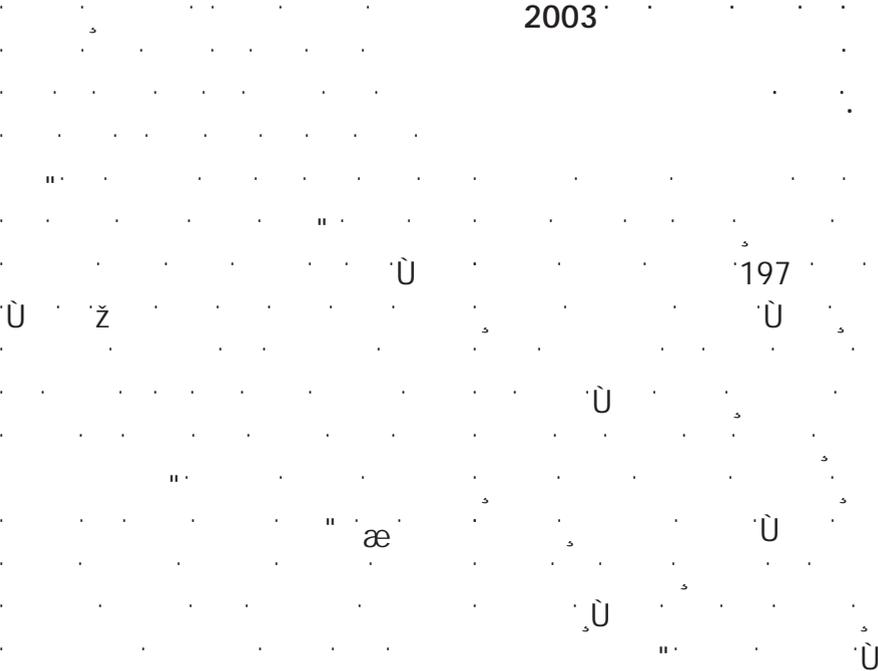


سحر الحقيقة بين الأدب النجفي والقصة الستينية

عرض: سلام القريني



2003



2003

æ

34

ž

ù

fl t

ù

ù

ù

æ

ù

312

2014

ù

ž

ž

ù

ù

æ

... " ... , ... - ...
ž ... ù
... ù ... ù
... ž ... ù
... ù ... ù
... ž ... ù
... ù ... ù ž ... " ...
" ù # ...
... ù ... 2014
... " ... ù ... ù ... ù
... ž ... ù
... ž ... ù
... " ... ù ... ù
... " ... ù
... ù
... ù
... ž
... " ...
... 1973 ...
"

متابعات في الصحافة الثقافية الأوربية

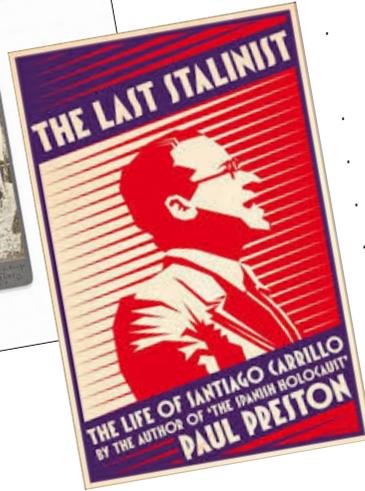
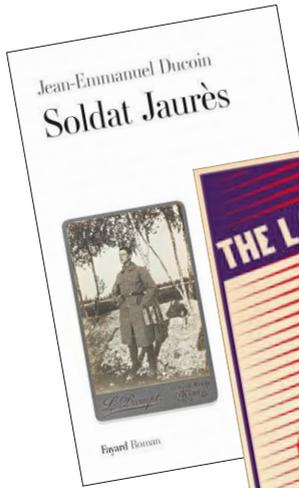
ترجمة: جودت جالي



1898

2008

1918



-Soldat Jaurès, de Jean-Emmanuel Ducoin. Fayard. 224 pages, 17

1975 1939

1915-2012

1960-1982

The Last Stalinist: The Life
of Santiago Carrillo, by Paul
Preston



٠ fl ٤

" 255 "

٤٠

fl

٠

"

٠

"

٠

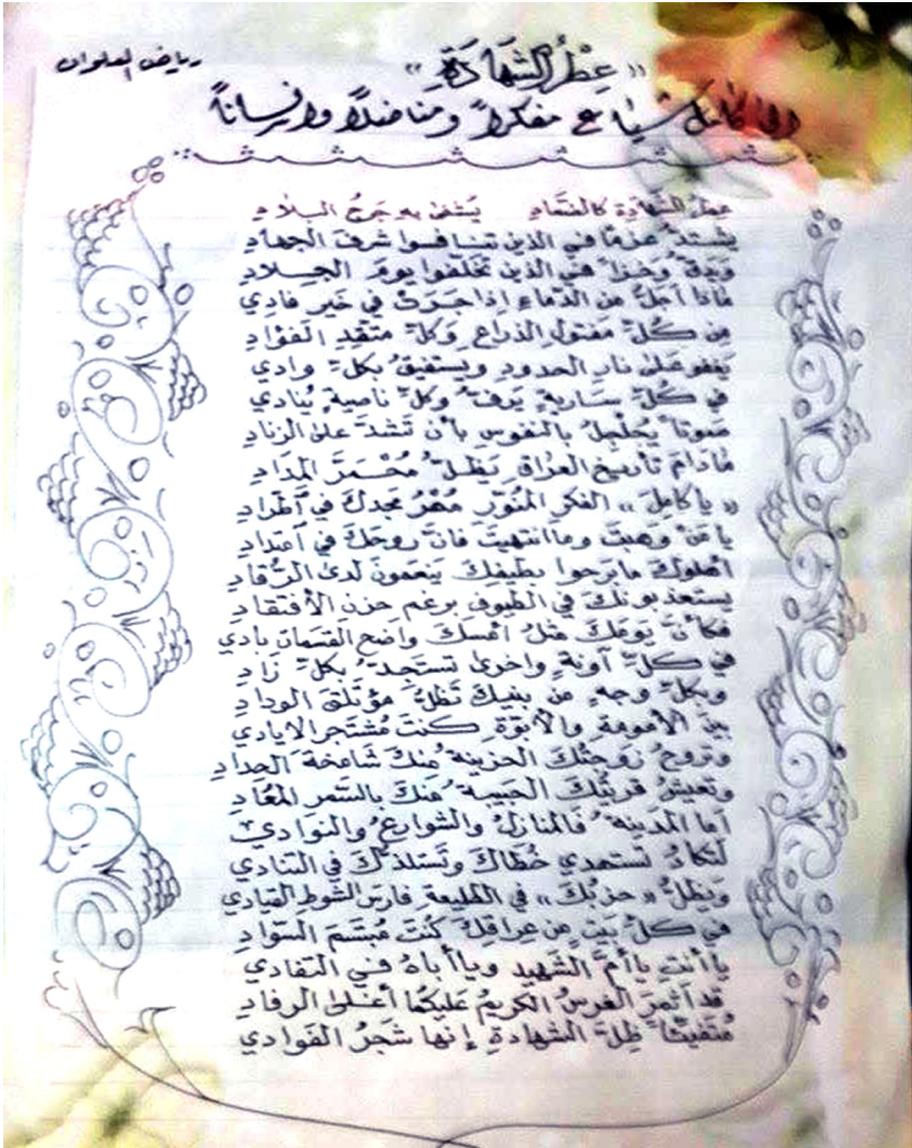
٤٠

٠ fl

"

أقول في الحقيقة أنني كنت أريد أن أكتب هذا المقال
منذ فترة طويلة، لكنني لم أجد الوقت المناسب لذلك. إنني
أعتقد أن الكثير من الناس يريدون أن يعرفوا المزيد عن
التراث العربي القديم، خاصة في ظل التغيرات التي طرأت
على المجتمع الحديث. إنني أريد أن أشارككم بعض
من الأفكار التي تدور في رأسي حول أهمية دراسة
هذه الحضارة العريقة. إنني أعتقد أن هذا المجال
يحتاج إلى مزيد من الاهتمام والدراسة الجادة. إنني
أرجو أن أكون قد وفقت في هذا المقال على كتابة
بعض الأفكار التي تدور في رأسي. إنني أعتقد
أن هذا الموضوع يستحق المزيد من الأبحاث
والدراسات التي توضح لنا مدى أهمية هذا التراث
الذي نوراها من قبل أجدادنا العظام. إنني
أرجو أن أكون قد وفقت في هذا المقال على كتابة
بعض الأفكار التي تدور في رأسي. إنني أعتقد
أن هذا الموضوع يستحق المزيد من الأبحاث
والدراسات التي توضح لنا مدى أهمية هذا التراث
الذي نوراها من قبل أجدادنا العظام. إنني
أرجو أن أكون قد وفقت في هذا المقال على كتابة
بعض الأفكار التي تدور في رأسي. إنني أعتقد
أن هذا الموضوع يستحق المزيد من الأبحاث
والدراسات التي توضح لنا مدى أهمية هذا التراث
الذي نوراها من قبل أجدادنا العظام.

عطر الشهادة إلى كامل شياع



مطبوعات وصلتنا :

٠	
f٤	
.2015	
!	!
.2015	
.2015	
f٤	
.2015	
.2015	
٤	
.2015	f٤
"	2015